

يسرني ونحن نعبّر من جديد أجواء المملكة الأردنية الهاشمية الشقيقة أن أوجه لجلالكم تحياتي الخالصة وتمنيتاتي الطبية وأرجو من الله العليّ القدير أن يتمتعكم بالصحة والسعادة وأن يحقق للشعب الأردني الشقيق مزيداً من التقدم والازدهار.

SAWT AL - SHAAB NEWSPAPER, FRIDAY 30 JANUARY 1987. NO: 1427. AMMAN - JORDAN. فلسا ٥٠٠

وذكرت الصحيفة ان المشير ابو غزاله القى هذه الكلمة في القاهرة في
البقية ص ١٩

بغداد - واع - نفى العراق مزاعم
ايرانية حول اسقاط ثلاث طائرات
عراقية حربية هنا امس.
وابلغ ناطق عسكري وكالة الانباء
العراقية الليلة ان النظام الايراني
يلجأ الى الكذب للتغطية على خسائر
قواته الفادحة والكوارث التي حلت
بها.

د. كنعان النقط ترك أثارا سلبية تمثلت في التضخم وارتفاع الاكلاف

د. النابلسي: توقع انخفاض عدد الوظائف والموارد المتاحة لتنفيذ الخطط



التمنية الشاملة والاولويات ضمن كل قطاع.

عمان - بقر - بدأت في عمان يوم اسر برعاية سمو الامير الحسن ولي العهد اعمال الندوة الخاصة بدراسة المناهج المستقلة للجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي اسيا والتي تنظمها اللجنة بالاشتراك مع منتدى الفكر العربي لبحث ورقة عمل حول الخطة متوسطة الاجل للجنة والاولويات الاستراتيجية للاعوام ١٩٩٠/١٩٩٥.

والقي الدكتور طاهر كنعان وزير التخطيط مندوبا عن سمو الامير الحسن ولي العهد كلمة نقل فيها تحيات وتمنيات سموه للمشاركين في اعمال الندوة.

واشار السيد الوزير في كلمته الى اقتصاديات دول المنطقة التي تمر في هذه الاونة بطفة عصبية نتيجة لما يعانيه القطاع النفطي منذ عام ١٩٧٩ والمتأمل في انخفاض الاسعار وتراجع العوائد المالية من الصادرات النفطية

واوضح الدكتور النابلسي ان منطقة غرب اسيا تمر في الوقت الحاضر بطرف صعبة فبالاضافة الى الصراعات والازمة السياسية والامنية التي تواجه دول المنطقة وتحد من التكامل والنمو فهناك الحرب العراقية - الايرانية والازمة اللبنانية والفوضى الفلسطينية والتي في مجملها تخلق مشكلات اقتصادية واجتماعية وزعزعة في الاستقرار وتهدد اامن المنطقة والسلام العالمي.

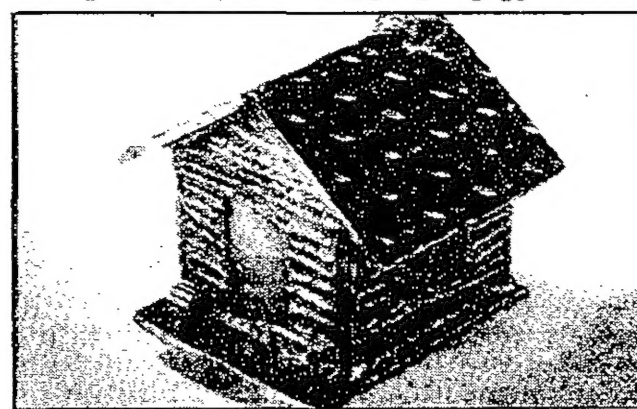
وبين انه ومن الناحية الاقتصادية فان غالبية اقتصادات البلدان الاعضاء تتصف بضعف في بنيتها حيث ان قطاع النفط هو الغالب في اقتصاد البلدان المنتجة له في حين انه في البلدان الاخرى يشكل قطاع الخدمات هو المسيطر وينمو على حساب القطاعات الاخرى لا سيما الانتاجية منها موضعا ان القطاع المحلي المنتج للسلع لم يستطع تلبية الزيادة في الطلب وكان نمو قطاع الصناعات التحويلية بشكل عام بطيئا ومحدودا اما القطاع الزراعي فما زال غير مؤهل لتوفير الطلب الكافي للنفط المنطقة مما يوضح دور الامن الغذائي وامنيته.

وتطرق الى ما تعانيه المنطقة من كثافة سكانية ماثلة وما تخلقه من ازمات سكنية وتربوية وصحية فمستاحات شاسعة من الاراضي الزراعية تتحول الى صحاري بسبب الاهمال واما البطالة فقد احدثت تزايدا مما سيؤدي الى خلق افاق اجتماعية جديدة الامر الذي يتطلب إعادة النظر في عملية الانماء والنماء والانتفاء.

وتم في الجلسة الصباحية للندوة انتخاب الدكتور طاهر كنعان وزير التخطيط رئيسا للندوة والدكتور ابراهيم حلمي وزير التخطيط السابق في جمهورية مصر العربية نائبا للرئيس.

وبناقش المشاركون على مدى يومين عدة موضوعات تتعلق ببرقة العمل للندوة للجنة حول الاطار العام والاولويات البرنامج للندوة متوسطة الاجل ١٩٩٠ - ١٩٩٥ وتحديد اولويات التنمية للمتضمنة اولويات

الاميرة وجدان تفتتح معرض الفنون الشعبية الاميركية ومهرجان الفيلم الاميركي



عمان - الشعب - تحت رعاية سمو الاميرة وجدان علي بقم المركز الثقافي الاميركي بالتعاون مع المركز الثقافي الملكي معرض الفنون الشعبية الاميركية ومهرجان الفيلم الاميركي عن الوبسترز الذي يبدأ في الساعة السابعة من مساء يوم الاحد ١٩٨٧/٢٨ في المركز الثقافي الملكي والذي يستمر لمدة عشرة ايام.

يشتمل معرض الفنون الشعبية الاميركية على مجموعة متنوعة من الفن الشعبي في الغرب الاميركي والذي يبين الثقافة التي عمل بها في ولاية ايداهو. يتكون المعرض من ٩٠ قطعة، جمعت من حوالي سبعين فنان اميركي، بعض هذه القطع تاريخية غير ان عددا كبيرا منها صنع خلال ٢٥ عاما الماضية. هذا المعرض يمثل حياة عدد من اصحاب المهن ونوعية السكان التي عاشت في الغرب الاميركي.

اما اسبوع الفيلم الاميركي عن الوبسترز الذي يبدأ في الاول من شهر شباط القادم فيشتمل خمسة افلام تعرض على مدى خمسة ايام.

اجتماعيات

عيد ميلاد سعيد
لجميع رفاقنا ورفيقنا
بشرفنا والى الامام...
والله اعلم بالصواب

اعلنت صدارت جامعة العلوم والتكنولوجيا الاردنية

تمثل جامعة العلوم والتكنولوجيا الاردنية عن حاجتها الى ملء الشواغر التالية حسب الشروط والمواصفات المبينة ادناه وهي:

- فني تبريد وتكييف ان يكون حاصلا على شهادة دبلوم البوليتكنيك سنان أو ثلاث سنوات مع خبرة في هذا المجال لا تقل عن خمس سنوات أو توجيهي صناعي بنفس التخصص مع خبرة لا تقل عن ثمان سنوات في مؤسسات أو شركات معروفة.
- فني اجهزة مطابخ ان يكون حاصلا على التوجيهي الصناعي أو دبلوم مركز حرفي سنان بعد الثالث الاعداوي مع خبرة في مجال صيانة اجهزة المطابخ الحديثة لا تقل عن خمس سنوات في مؤسسات وشركات معروفة.
- كهربائي سيارات ان يكون حاصلا على التوجيهي الصناعي أو دبلوم مركز حرفي سنان بعد الثالث الاعداوي مع خبرة في مجال صيانة الآليات المختلفة لا تقل عن خمس سنوات.
- فني تجليسات سيارات ودخان ان يكون المتقدم لهذه الوظيفة انهي المرحلة الازامية بنجاح كحد ادني مع خبرة في مجال تجليسات ودخان السيارات لا تقل عن خمس سنوات كما يشترط فيمن يتقدم لكل من هذه الوظائف ما يلي:

- ان يكون اردني الجنسية وغير مطلوب لاداء خدمة العلم
- ان لا يكون ملتبزا بالعمل لدى الدوائر الحكومية أو اية مؤسسة أخرى.
- لا تقبل الطلبات غير المستوفية للشروط المبينة اعلاه

تقدم الطلبات الى دائرة شؤون العاملين في الجامعة اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٣١ ولغاية مساء يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٣٤

جامعة العلوم والتكنولوجيا الاردنية

جلسة لمجلس ادارة مؤسسة الاقراض الثلاثاء

عمان - الشعب - يعقد مجلس ادارة مؤسسة الاقراض الزراعي جلسة يوم الثلاثاء القادم برئاسة الدكتور سلمي الصناع رئيس مجلس الادارة المدير العام للمؤسسة.

اختتام دورة التوجيه والارشاد التربوي

عمان - بقر - اختتمت في مركز الارشاد التربوي والمهني اسم دورة التوجيه والارشاد التربوي التي نظمتها وزارة التربية والتعليم.

واستهدفت الدورة اكساب المشاركين وعندهم ٥٠ مهنات في التخطيط لبرامج الارشاد في المدرسة وكيفية اجراء المناقشة الارشادية ودراسة الحالة وادارة جلسات الارشاد الجمعي اضافة الى تقديم خدمات التوجيه والارشاد التربوي المهني واقامة علاقات انسانية مع المعلمين في المدرسة واولياء امور الطلاب.

لجنة التطوير الاداري الفرعية تجتمع السبت

عمان - بقر - تعقد اللجنة الفرعية المختصة عن اللجنة الملكية للتطوير الاداري والمكففة باعادة النظر في تنظيم ارتباطات الوزارات والدوائر والمؤسسات العامة اجتماعا لها يوم غد السبت برئاسة السيد وزير الصناعة والتجارة.

اقامة معرض الصناعات الاردنية في مسقط الشهر القادم

عمان - بقر - بدأت مؤسسة المراكز التجارية بشحن عينات تمثل المنتجات الصناعية الاردنية التي سيتم عرضها في معرض الصناعات الوطنية الاردنية الذي سيفتتح في العاصمة العمانية - مسقط في الحادي والعشرين من الشهر القادم.

كما بدأت المؤسسات الوطنية الاردنية التي ستشارك في المعرض والبالغ عددها ١٧ مؤسسة بشحن منتجاتها التي سيتم بيعها خلال المعرض.

وياتي اقامة المعرض تنفيذا للبروتوكول التجاري الموقع بين البلدين في العام الماضي بهدف التعرف بمنتجاتها خلال اقامة المعارض فيها وستشارك وزارة السياحة والاتار في المعرض بمحطات تكس صورة الاردن الحضارية وما يتمتع به من مواقع اثرية وسياحية.

خطباء المساجد لصلاة الجمعة اليوم

المنشاي/ الشعراوي، سامي النجار/ عمر المختار، احمد قويدر/ القوسية الكبير، عفيف ابو مطر / ابو علندا الكبير، حمزة منصور/ خالد بن الوليد، محمد حامد / صاحب الكبير، عبد العظيم بدوي/ زاعور الكبير، مصطفى توفيق/ اسامة بن زيد، مقال حسن/ وادي السبع الكبير، محمد الفقي/ عبد الرحمن بن عوف، امين عمر/ صويلح الكبير، د. شرف القضاة / الجيبية، الاحمدى الحفني/ علي بن ابي طالب، فالح يوسف / مدارس الوحدات، سعدي عكور/ منور الحديدي، محمد كنداح/ القدس، السيد عبد السميع/ ابو انشيش القديم، ضيف الله الشوكري/ اليرموك، فهمي الشاذلي/ الوحدات الكبير، محمد عبد الهادي/ الوحدات الجديد، محمد وسطي/ الحاج نهار القنطرة، يوسف ابورثت / محمد بن مسلمة، عبد الحميد عبد المطلب/ ابراهيم الحاج حسن، صالح بدوي/ حمدان القرأ، احمد راشد / معاذ بن جبل، صالح السقفي/ بيار وادي السيد، د. علي الصوا/ السيدة زينب، رشاد ابراهيم/ مرجع الحمام، طاهر محمد / مسجد طابق، فتحي الزغالية/ لم النيق، محمد الحبيشي/ مدارس الوكاة، صالح هندي / الغفران، سليمان سالم.

السيد/ ابوبكر الصديق، واصف فخر الدين / علي بن ابي طالب، عبد الرحمن ابو غلين / الشهيد، عدنان خليفات / البقاعي، سعيد حجازي/ الراشدين، فوزي السعود / مدرسة الامير حسن، ابراهيم علي / الجيفة القديم، عبد الله العمري / الانصار، محمد الشواعة/ الاشرفية الصغير، محمد منقذ/ الققاع بن عمرو، عمر العمري/ انس بن مالك، عباس اللبدي / المؤمنين، فؤاد ابو عواد / محمد منور الحديدي، د. سمح زيان/ مصعب بن زيد، احمد ملحم / طابق بن عبد انور علي / التنظيف الاوسط، احمد عنكر/ عمار بن ياسر، ابراهيم خشان / اسامة بن زيد، فايز الخطيب/ ابوذر الغفاري، سليم الزهد / سفيان الثوري، محمد وساس / سعيد بن المسيب، د. عبد المجيد ابو الحاج / المرباطون، حسين الزهد / الهدي، حميد العبدلات/ زكي ابو عبد، احمد الخضري/ ابوهريرة، صالح مصلح / ابو الدرداء، صابر صوري / ابراهيم خليل، ماجد رسالن / زيد بن حارثة، رفيق الخطيب / ذلال الكبير، مختار شاذلة/ بدر، نعيم مجاهد/ علي ضقر، محمد السرايوق/ المهاجرين الكبير، يحيى كوكش / ابو بكر الصديق، حسن الاقش / عبد الرزاق، محمد

سوفت عمان الثاني

تسجل : ١٢١٧١/١٢١٧٠/١٢١٦٩/١٢١٦٨/١٢١٦٧/١٢١٦٦/١٢١٦٥/١٢١٦٤/١٢١٦٣/١٢١٦٢/١٢١٦١/١٢١٦٠/١٢١٥٩/١٢١٥٨/١٢١٥٧/١٢١٥٦/١٢١٥٥/١٢١٥٤/١٢١٥٣/١٢١٥٢/١٢١٥١/١٢١٥٠/١٢١٤٩/١٢١٤٨/١٢١٤٧/١٢١٤٦/١٢١٤٥/١٢١٤٤/١٢١٤٣/١٢١٤٢/١٢١٤١/١٢١٤٠/١٢١٣٩/١٢١٣٨/١٢١٣٧/١٢١٣٦/١٢١٣٥/١٢١٣٤/١٢١٣٣/١٢١٣٢/١٢١٣١/١٢١٣٠/١٢١٢٩/١٢١٢٨/١٢١٢٧/١٢١٢٦/١٢١٢٥/١٢١٢٤/١٢١٢٣/١٢١٢٢/١٢١٢١/١٢١٢٠/١٢١١٩/١٢١١٨/١٢١١٧/١٢١١٦/١٢١١٥/١٢١١٤/١٢١١٣/١٢١١٢/١٢١١١/١٢١١٠/١٢١٠٩/١٢١٠٨/١٢١٠٧/١٢١٠٦/١٢١٠٥/١٢١٠٤/١٢١٠٣/١٢١٠٢/١٢١٠١/١٢١٠٠/١٢٠٩٩/١٢٠٩٨/١٢٠٩٧/١٢٠٩٦/١٢٠٩٥/١٢٠٩٤/١٢٠٩٣/١٢٠٩٢/١٢٠٩١/١٢٠٩٠/١٢٠٨٩/١٢٠٨٨/١٢٠٨٧/١٢٠٨٦/١٢٠٨٥/١٢٠٨٤/١٢٠٨٣/١٢٠٨٢/١٢٠٨١/١٢٠٨٠/١٢٠٧٩/١٢٠٧٨/١٢٠٧٧/١٢٠٧٦/١٢٠٧٥/١٢٠٧٤/١٢٠٧٣/١٢٠٧٢/١٢٠٧١/١٢٠٧٠/١٢٠٦٩/١٢٠٦٨/١٢٠٦٧/١٢٠٦٦/١٢٠٦٥/١٢٠٦٤/١٢٠٦٣/١٢٠٦٢/١٢٠٦١/١٢٠٦٠/١٢٠٥٩/١٢٠٥٨/١٢٠٥٧/١٢٠٥٦/١٢٠٥٥/١٢٠٥٤/١٢٠٥٣/١٢٠٥٢/١٢٠٥١/١٢٠٥٠/١٢٠٤٩/١٢٠٤٨/١٢٠٤٧/١٢٠٤٦/١٢٠٤٥/١٢٠٤٤/١٢٠٤٣/١٢٠٤٢/١٢٠٤١/١٢٠٤٠/١٢٠٣٩/١٢٠٣٨/١٢٠٣٧/١٢٠٣٦/١٢٠٣٥/١٢٠٣٤/١٢٠٣٣/١٢٠٣٢/١٢٠٣١/١٢٠٣٠/١٢٠٢٩/١٢٠٢٨/١٢٠٢٧/١٢٠٢٦/١٢٠٢٥/١٢٠٢٤/١٢٠٢٣/١٢٠٢٢/١٢٠٢١/١٢٠٢٠/١٢٠١٩/١٢٠١٨/١٢٠١٧/١٢٠١٦/١٢٠١٥/١٢٠١٤/١٢٠١٣/١٢٠١٢/١٢٠١١/١٢٠١٠/١٢٠٠٩/١٢٠٠٨/١٢٠٠٧/١٢٠٠٦/١٢٠٠٥/١٢٠٠٤/١٢٠٠٣/١٢٠٠٢/١٢٠٠١/١٢٠٠٠/١١٩٩٩/١١٩٩٨/١١٩٩٧/١١٩٩٦/١١٩٩٥/١١٩٩٤/١١٩٩٣/١١٩٩٢/١١٩٩١/١١٩٩٠/١١٩٨٩/١١٩٨٨/١١٩٨٧/١١٩٨٦/١١٩٨٥/١١٩٨٤/١١٩٨٣/١١٩٨٢/١١٩٨١/١١٩٨٠/١١٩٧٩/١١٩٧٨/١١٩٧٧/١١٩٧٦/١١٩٧٥/١١٩٧٤/١١٩٧٣/١١٩٧٢/١١٩٧١/١١٩٧٠/١١٩٦٩/١١٩٦٨/١١٩٦٧/١١٩٦٦/١١٩٦٥/١١٩٦٤/١١٩٦٣/١١٩٦٢/١١٩٦١/١١٩٦٠/١١٩٥٩/١١٩٥٨/١١٩٥٧/١١٩٥٦/١١٩٥٥/١١٩٥٤/١١٩٥٣/١١٩٥٢/١١٩٥١/١١٩٥٠/١١٩٤٩/١١٩٤٨/١١٩٤٧/١١٩٤٦/١١٩٤٥/١١٩٤٤/١١٩٤٣/١١٩٤٢/١١٩٤١/١١٩٤٠/١١٩٣٩/١١٩٣٨/١١٩٣٧/١١٩٣٦/١١٩٣٥/١١٩٣٤/١١٩٣٣/١١٩٣٢/١١٩٣١/١١٩٣٠/١١٩٢٩/١١٩٢٨/١١٩٢٧/١١٩٢٦/١١٩٢٥/١١٩٢٤/١١٩٢٣/١١٩٢٢/١١٩٢١/١١٩٢٠/١١٩١٩/١١٩١٨/١١٩١٧/١١٩١٦/١١٩١٥/١١٩١٤/١١٩١٣/١١٩١٢/١١٩١١/١١٩١٠/١١٩٠٩/١١٩٠٨/١١٩٠٧/١١٩٠٦/١١٩٠٥/١١٩٠٤/١١٩٠٣/١١٩٠٢/١١٩٠١/١١٩٠٠/١١٨٩٩/١١٨٩٨/١١٨٩٧/١١٨٩٦/١١٨٩٥/١١٨٩٤/١١٨٩٣/١١٨٩٢/١١٨٩١/١١٨٩٠/١١٨٨٩/١١٨٨٨/١١٨٨٧/١١٨٨٦/١١٨٨٥/١١٨٨٤/١١٨٨٣/١١٨٨٢/١١٨٨١/١١٨٨٠/١١٨٧٩/١١٨٧٨/١١٨٧٧/١١٨٧٦/١١٨٧٥/١١٨٧٤/١١٨٧٣/١١٨٧٢/١١٨٧١/١١٨٧٠/١١٨٦٩/١١٨٦٨/١١٨٦٧/١١٨٦٦/١١٨٦٥/١١٨٦٤/١١٨٦٣/١١٨٦٢/١١٨٦١/١١٨٦٠/١١٨٥٩/١١٨٥٨/١١٨٥٧/١١٨٥٦/١١٨٥٥/١١٨٥٤/١١٨٥٣/١١٨٥٢/١١٨٥١/١١٨٥٠/١١٨٤٩/١١٨٤٨/١١٨٤٧/١١٨٤٦/١١٨٤٥/١١٨٤٤/١١٨٤٣/١١٨٤٢/١١٨٤١/١١٨٤٠/١١٨٣٩/١١٨٣٨/١١٨٣٧/١١٨٣٦/١١٨٣٥/١١٨٣٤/١١٨٣٣/١١٨٣٢/١١٨٣١/١١٨٣٠/١١٨٢٩/١١٨٢٨/١١٨٢٧/١١٨٢٦/١١٨٢٥/١١٨٢٤/١١٨٢٣/١١٨٢٢/١١٨٢١/١١٨٢٠/١١٨١٩/١١٨١٨/١١٨١٧/١١٨١٦/١١٨١٥/١١٨١٤/١١٨١٣/١١٨١٢/١١٨١١/١١٨١٠/١١٨٠٩/١١٨٠٨/١١٨٠٧/١١٨٠٦/١١٨٠٥/١١٨٠٤/١١٨٠٣/١١٨٠٢/١١٨٠١/١١٨٠٠/١١٧٩٩/١١٧٩٨/١١٧٩٧/١١٧٩٦/١١٧٩٥/١١٧٩٤/١١٧٩٣/١١٧٩٢/١١٧٩١/١١٧٩٠/١١٧٨٩/١١٧٨٨/١١٧٨٧/١١٧٨٦/١١٧٨٥/١١٧٨٤/١١٧٨٣/١١٧٨٢/١١٧٨١/١١٧٨٠/١١٧٧٩/١١٧٧٨/١١٧٧٧/١١٧٧٦/١١٧٧٥/١١٧٧٤/١١٧٧٣/١١٧٧٢/١١٧٧١/١١٧٧٠/١١٧٦٩/١١٧٦٨/١١٧٦٧/١١٧٦٦/١١٧٦٥/١١٧٦٤/١١٧٦٣/١١٧٦٢/١١٧٦١/١١٧٦٠/١١٧٥٩/١١٧٥٨/١١٧٥٧/١١٧٥٦/١١٧٥٥/١١٧٥٤/١١٧٥٣/١١٧٥٢/١١٧٥١/١١٧٥٠/١١٧٤٩/١١٧٤٨/١١٧٤٧/١١٧٤٦/١١٧٤٥/١١٧٤٤/١١٧٤٣/١١٧٤٢/١١٧٤١/١١٧٤٠/١١٧٣٩/١١٧٣٨/١١٧٣٧/١١٧٣٦/١١٧٣٥/١١٧٣٤/١١٧٣٣/١١٧٣٢/١١٧٣١/١١٧٣٠/١١٧٢٩/١١٧٢٨/١١٧٢٧/١١٧٢٦/١١٧٢٥/١١٧٢٤/١١٧٢٣/١١٧٢٢/١١٧٢١/١١٧٢٠/١١٧١٩/١١٧١٨/١١٧١٧/١١٧١٦/١١٧١٥/١١٧١٤/١١٧١٣/١١٧١٢/١١٧١١/١١٧١٠/١١٧٠٩/١١٧٠٨/١١٧٠٧/١١٧٠٦/١١٧٠٥/١١٧٠٤/١١٧٠٣/١١٧٠٢/١١٧٠١/١١٧٠٠/١١٦٩٩/١١٦٩٨/١١٦٩٧/١١٦٩٦/١١٦٩٥/١١٦٩٤/١١٦٩٣/١١٦٩٢/١١٦٩١/١١٦٩٠/١١٦٨٩/١١٦٨٨/١١٦٨٧/١١٦٨٦/١١٦٨٥/١١٦٨٤/١١٦٨٣/١١٦٨٢/١١٦٨١/١١٦٨٠/١١٦٧٩/١١٦٧٨/١١٦٧٧/١١٦٧٦/١١٦٧٥/١١٦٧٤/١١٦٧٣/١١٦٧٢/١١٦٧١/١١٦٧٠/١١٦٦٩/١١٦٦٨/١١٦٦٧/١١٦٦٦/١١٦٦٥/١١٦٦٤/١١٦٦٣/١١٦٦٢/١١٦٦١/١١٦٦٠/١١٦٥٩/١١٦٥٨/١١٦٥٧/١١٦٥٦/١١٦٥٥/١١٦٥٤/١١٦٥٣/١١٦٥٢/١١٦٥١/١١٦٥٠/١١٦٤٩/١١٦٤٨/١١٦٤٧/١١٦٤٦/١١٦٤٥/١١٦٤٤/١١٦٤٣/١١٦٤٢/١١٦٤١/١١٦٤٠/١١٦٣٩/١١٦٣٨/١١٦٣٧/١١٦٣٦/١١٦٣٥/١١٦٣٤/١١٦٣٣/١١٦٣٢/١١٦٣١/١١٦٣٠/١١٦٢٩/١١٦٢٨/١١٦٢٧/١١٦٢٦/١١٦٢٥/١١٦٢٤/١١٦٢٣/١١٦٢٢/١١٦٢١/١١٦٢٠/١١٦١٩/١١٦١٨/١١٦١٧/١١٦١٦/١١٦١٥/١١٦١٤/١١٦١٣/١١٦١٢/١١٦١١/١١٦١٠/١١٦٠٩/١١٦٠٨/١١٦٠٧/١١٦٠٦/١١٦٠٥/١١٦٠٤/١١٦٠٣/١١٦٠٢/١١٦٠١/١١٦٠٠/١١٥٩٩/١١٥٩٨/١١٥٩٧/١١٥٩٦/١١٥٩٥/١١٥٩٤/١١٥٩٣/١١٥٩٢/١١٥٩١/١١٥٩٠/١١٥٨٩/١١٥٨٨/١١٥٨٧/١١٥٨٦/١١٥٨٥/١١٥٨٤/١١٥٨٣/١١٥٨٢/١١٥٨١/١١٥٨٠/١١٥٧٩/١١٥٧٨/١١٥٧٧/١١٥٧٦/١١٥٧٥/١١٥٧٤/١١٥٧٣/١١٥٧٢/١١٥٧١/١١٥٧٠/١١٥٦٩/١١٥٦٨/١١٥٦٧/١١٥٦٦/١١٥٦٥/١١٥٦٤/١١٥٦٣/١١٥٦٢/١١٥٦١/١١٥٦٠/١١٥٥٩/١١٥٥٨/١١٥٥٧/١١٥٥٦/١١٥٥٥/١١٥٥٤/١١٥٥٣/١١٥٥٢/١١٥٥١/١١٥٥٠/١١٥٤٩/١١٥٤٨/١١٥٤٧/١١٥٤٦/١١٥٤٥/١١٥٤٤/١١٥٤٣/١١٥٤٢/١١٥٤١/١١٥٤٠/١١٥٣٩/١١٥٣٨/١١٥٣٧/١١٥٣٦/١١٥٣٥/١١٥٣٤/١١٥٣٣/١١٥٣٢/١١٥٣١/١١٥٣٠/١١٥٢٩/١١٥٢٨/١١٥٢٧/١١٥٢٦/١١٥٢٥/١١٥٢٤/١١٥٢٣/١١٥٢٢/١١٥٢١/١١٥٢٠/١١٥١٩/١١٥١٨/١١٥١٧/١١٥١٦/١١٥١٥/١١٥١٤/١١٥١٣/١١٥١٢/١١٥١١/١١٥١٠/١١٥٠٩/١١٥٠٨/١١٥٠٧/١١٥٠٦/١١٥٠٥/١١٥٠٤/١١٥٠٣/١١٥٠٢/١١٥٠١/١١٥٠٠/١١٤٩٩/١١٤٩٨/١١٤٩٧/١١٤٩٦/١١٤٩٥/١١٤٩٤/١١٤٩٣/١١٤٩٢/١١٤٩١/١١٤٩٠/١١٤٨٩/١١٤٨٨/١١٤٨٧/١١٤٨٦/١١٤٨٥/١١٤٨٤/١١٤٨٣/١١٤٨٢/١١٤٨١/١١٤٨٠/١١٤٧٩/١١٤٧٨/١١٤٧٧/١١٤٧٦/١١٤٧٥/١١٤٧٤/١١٤٧٣/١١٤٧٢/١١٤٧١/١١٤٧٠/١١٤٦٩/١١٤٦٨/١١٤٦٧/١١٤٦٦/١١٤٦٥/١١٤٦٤/١١٤٦٣/١١٤٦٢/١١٤٦١/١١٤٦٠/١١٤٥٩/١١٤٥٨/١١٤٥٧/١١٤٥٦/١١٤٥٥/١١٤٥٤/١١٤٥٣/١١٤٥٢/١١٤٥١/١١٤٥٠/١١٤٤٩/١١٤٤٨/١١٤٤٧/١١٤٤٦/١١٤٤٥/١١٤٤٤/١١٤٤٣/١١٤٤٢/١١٤٤١/١١٤٤٠/١١٤٣٩/١١٤٣٨/١١٤٣٧/١١٤٣٦/١١٤٣٥/١١٤٣٤/١١٤٣٣/١١٤٣٢/١١٤٣١/١١٤٣٠/١١٤٢٩/١١٤٢٨/١١٤٢٧/١١٤٢٦/١١٤٢٥/١١٤٢٤/١١٤٢٣/١١٤٢٢/١١٤٢١/١١٤٢٠/١١٤١٩/١١٤١٨/١١٤١٧/١١٤١٦/١١٤١٥/١١٤١٤/١١٤١٣/١١٤١٢/١١٤١١/١١٤١٠/١١٤٠٩/١١٤٠٨/١١٤٠٧/١١٤٠٦/١١٤٠٥/١١٤٠

الأوسكار

ما هي حكاية لعنة الأوسكار

فرح فاوست تصرخ في الجمهور بعصبية زائدة!

رئيس نقابة الممثلين الشاب يلقي كلمته من على المنصة في مسرح هوليوود الكبير... وهو يعلن اسماء الافلام التي ستعرض في المهرجان... وفجأة ضحك الحاضرون... لم يفهم رئيس النقابة ما الذي اضحك الناس... نظر خلفه فافتشف ان الفيلم يعرض بالقلوب... تلطم النقاب لحظتها... ثم راح يعتذر للحاضرين ويتكلم كثيرا ريثما يتم وضع بكرة الفيلم في مكانها الصحيح... لقد مرت سنوات وسنوات... ولا يزال رئيس النقابة يتكلم ولكن ليس من مسرح هوليوود... وانما من البيت الابيض بعد ان اصبح رئيسا للجمهورية... انه رونالد ريغان... النقيب سابقا والرئيس حاليا... منذ ذلك الوقت وامريكا تنتظر شهر نيسان من كل عام حيث تطل جوائز الأوسكار الساحرة التي تتوج النجوم وتصنع العروش وتمتليء بالاحاديث والطرائف وسط جو اثري مشحون بالاثارة... وباتني الناس من كل مكان يدفعهم الحب والاعجاب... او يدفعهم الفضول لمشاهدة نجوم السينما وهم يصعدون الى المنصة لنيل الجائزة ثم يعطى الممثل الفائز مغلفا يفتحه ويتلو اسم الممثل الفائز الذي يليه... وعادة لا تخلو هذه المواقف من المفاجآت.



فرح فاوست تصرخ في الجمهور بعصبية زائدة!

يحضرن حفل الأوسكار لمشاهدة الجديد في عالم الأزياء مما سوف ترتديه نجمات السينما وخاصة الفائزات بالأوسكار... لا سيما وان حفل الأوسكار في هذه الناحية يحمل دائما الجديد والمثير ايضا... فلم ينس الجمهور ابدا ظهور مارلين ديتريش في ثوبها الطويل جدا... والضيق جدا الذي اثار موجة كبيرة من السخرية... وفي مهرجان عام ١٩٥٨ فجرت جوان دودارد قنبلتها بظهورها في ثوب خلع جدا صنعته بيديها من مجموعة من الخيوط الرفيعة جدا... وجوان دودارد هي زوجة الممثل الشهير بول نيومان.

الجمهور بذلك اما على جيل المذيع واما على عدم شهرة النجم وعدم استحقاقه للجائزة.

مفارقات النجوم

اما نجوم المهرجان الفائزون فعادة ما تحدث منها مواقف متعددة او غير متعمدة تثير ضحك الناس او سخطهم وفي كل حفل اوسكار يقسم الجمهور بعدما انه ان يعود مرة ثانية في العام التالي... وباتني العالم التالي وباتني الجمهور لا اراديا لمشاهدة الحفل وتظل الانفاس لاهثة والافواه مفتوحة وانتظار جاحظة والانتباه مشدودا في لحظة تمر يحدث الجديد والمثير! الزيات تايلور تصعد لتتناول الجائزة... ولكنها تتعثر في مشيتها فتقع... وتشتعل بالاحراج بينما يضع الناس بالضحك... وينادي المذيع على الممثلة فرح فاوست وتلقاها وتصعد لتسلم الجائزة فيما يصيح الجمهور غاضبا وتصاح فرح فاوست بنوبة عصبية وتصيح في الجمهور بعبارات غير لائقة لتقنيتها اجهزة الاعلام وتسلط صحيفة طوس انجيلوس تايمس عن السبب الذي دعا منتظمي المهرجان الى اختيار هذه الممثلة التي لم تظهر كفاءة على الشاشة الكبيرة بعض سيدات في المجتمع المخملي بدون ربطة عنق فائتة ضجة بهذا

جائزة فنية عالمية اصبح عمرها حوالي ٥٨ عاما.

التوسع في الجوائز

في البداية كانت الجائزة واحدة وتمنح لاحسن فيلم عرض خلال السنة ومع الوقت اعتبر ان كل عنصر من عناصر الفيلم يجب ان يأخذ حقه ويمكن لاي فيلم ان يفز بياية جائزة ان يحصل تجمعه على جائزة احسن ممثل مقابل دور اداءه في الفيلم. وهكذا تفرعت الجائزة الى ١٤ جائزة.

طرائف... ومفارقات

حفل الأوسكار هو واحد من أهم المناسبات في هوليوود... حيث يجتمع النجوم من كل انحاء العالم... وتحدث كثيرا من المفارقات للحفل... مثل حدوث اخطاء مضحكة عند تلاوة اسم نجم غير معروف وفائز بالجائزة رغم انه تكرر بالنسبة للمذيع ويتندر اوسكار لتدعيمه في الحفل القادم... منذ ذلك اليوم واصبح التمثال هو اوسكار... واصبح رمزا واسما لاضخم

حكاية العم اوسكار

حكاية تمثال الاوسكار طرية وغريبة في نفس الوقت... فالتمثال في البداية لم يكن له اي اسم على الاطلاق... وحكاية اسم اوسكار جاءت اعتباطا ويمضض الصدفة.

فقد ولد الاوسكار عام ١٩٢٩ بعد ان قامت لجنة مشكلة من دوجلاس فيربانكس، ماري بيكورد، لويس ب ماير مؤسس شركة مترو جولدن ماير، جاك وارنر... اسس هؤلاء اكااديمية الفنون السينمائية ليعطوا صناعة السينما دفعة للأمام.

وفي ١٦ مايو (ايار) عام ١٩٢٩ اقيمت حفلة متواضعة في قاعة فندق فيلينيبي... حيث تم اختيار اسم اوسكار... (الاسم الذي كان يطلق عليه اوسكار اوسكار)... وسام الحاضرون في دهم!

من هو اوسكار هذا...؟
- ولكن المقربين من اللجنة المشرفة يسردون رواية طرية مؤداهما ان مؤسس مكتبة اكااديمية الفنون عندما انتهى من صنع التمثال وجاء لعرضه على اعضاء اللجنة قالت ابنة اخيه الصغيرة عن التمثال:
- انه يشبه تماما عمي اوسكار... ضحك الحاضرون وقالوا له:
- هيا احفظ ليك تمثال العم اوسكار لتدعيمه في الحفل القادم... منذ ذلك اليوم واصبح التمثال هو اوسكار... واصبح رمزا واسما لاضخم

جذور

لونى المفضل!

احب كل الالوان... ولا ادري لماذا اعتبر الالوان شبيهة بمخازن الصوت داخل الاوتار الصوتية... الالف وملاب من الذبذبات المنوعة التي تصنع حرقا منظوقا او كلمة او جملة... فكيف اذا راقق ذلك لمن يأتي من الخارج ويسعى للتوحد مع الجملة واضعا صورة جديدة للكلمة الموسيقية والموسيقى المتحدة بالكلمة.

الالوان هي كذلك... ولعلها في قدرة اللاعب بها ان تتحول الى سحر موسيقى شجي يمكن تسميته بهارموني لونى... يعلن ذلك المؤلف البديع في جملة اللبسات اللونية التي تؤدى المعنى الواحد... قد يكون مصدر ذلك انفتاح النفس على مكونات الطبيعة المبرحة ومحاولة سرقة عناصرها اللونية البديعة ليستطاع في قضاء النفس التي تكتف بكل حسيقي قادر على اشغال مساحات الاعجاب الموزعة فيها.

ولماذا ينتصر كل جميل اخذا... ولوحده الدهشة التي قل عنها اندريه بريوتون: كل جميل هو مدش ولا مدش الا الجميل... بل وتنتصر الحاجة الى اعتبار ذلك الجمال قلدة في الوقت الذي هو متعة للنفس وفوز للعين الناظرة.

اللون المفضل هو ذلك الذي يجعل من كل الالوان ملته ملته الجديدة المصاغة بالنفس الكريمة والحرية على الاختيار والذوق المتقدم واعتقاد المعاناة صيغة للخلط... ولا بأس ان تركز به حيات من عرق الجين... اللون المفضل ليس غريبا لانه لعبة المهارة التي تصنع فيه الفضائل... والصانع الماهر هو الحكي الماهر وهو المهندس المدون لعمارة خلقه... وواعجي من اللون الواحد الذي اذا ما اهتمت تفاصيله ونظارت بعد حين من ان يصبح لا لون له حيث يقل عنه... محتر...

زهير ماجد

ساحر النجوم.. وصانع الثروات...



اول من ارتدت السموكنغ الممثلة جان مور... زوجة ويليام فريديكن الذي نظم الحفلة في تلك السنة... اما حين فوندا التي عرف عنها الجمهور حبها للغرابة والتجديد فقد فاجأت الجمهور بلبسها ثوب السهرة عاين متتالين وكان نفس الثوب مما اثار الحديث والاقاويل وفي السنة الثالثة توقع الجمهور ان تصدم الجميع وان تحضر بنفس الفستان للمرة الثالثة... ولكنها صدمت الجمهور هذه المرة عندما اشترت ثوبا جديدا... وبدا الجميع يهنئونها به.

البقية على الصفحة الخامسة

احمد تاج الدين



٦
٧



١٠
١١

● «استراحة الجمعة... حيث الجديد والمرح والترفيه مواردا الاساسية... وهي استراحة اهم ما فيها دعوتها الجميع في رحلة يوم الراحة الاسبوعية الى التسلية الفريدة داخل البيت وعبر النواد التي تبرزها «الاستراحة»... انه لمن الفيد حقا ذلك النوع المكتف الذي يرضي شتى الاذواق.

● «اوراق مصرية... وكالعادة تضم هذه الصفحة كل ما هو جديد وصار بالنسبة للاخوة العرب من جمهورية مصر العربية... اضافة الى مقالات بعض الكتّاب المصريين المعروفين.

● في الشعب الثقافي متابعة ملف الشعر الاردني والحلقة الثانية مع الشعراء: يوسف عبدالعزیز، مازن شديد، محمد مقدادي، سهيل السيد احمد، عبدالله رضوان، علي البتيري.



٥

الغفلة ملك سكر في حوار مع الزميل عبدالرحيم غنام... كلامها دفاع عن المرأة العربية التي تراها مظلومة ومقموعة وذلك في السينما وعن سؤاله لها حول اذا ما كانت تشجع ابنتها على التمثيل الان وفي المستقبل فتجيب نعم وباستمرار احبها على اتمام دراستها اولا ثم تدرس فن التمثيل ان احبت ذلك... واستغرب قول بعض الفنانين انهم يرفضون لابنائهم العمل في مجال الفن... فما داموا يرفضونه لابنائهم لماذا يعملون هم فيه!

٣

● في هذه الصفحة يتابع المهندس خليل قنصل رحلة كتابته فوق سطح المريح... لكن الاهم من كل ذلك نقله احد التفسيرات الغربية لما يدور في بعض اوساط العلماء الغربيين الذين يحاولون تبني نظرية اجددهم والقاتلة بان مرض الايدز وصلنا من المذنبات لا بل ان الحياة على الارض جاءت من المذنبات وكذلك مياه المحيطات والبحار.

في المقال الاخر يتابع محمد وصفي عبدة دراسته «الانسان بين العقل والشعورة» وهذه المرة تحت عنوان «مطلعون انفسهم بالخنجر والسكاكين».



٢

● عن البدايات التي لا تنتهي... وفيه في جوابك يوم نطقت «الكركرة» وفرجوا اكثر يوم دببت في ركن البيت وهملوا في اليوم الاول من وقوف الخائف فوق سافيك المتتوية... وبعدها جاءت اللطمة الاولى بوقرت المسبحة.

المقال الثاني في الصفحة ذاتها يحوي مغامرات صياد مشهور تقاعد بعد زمن طويل من الصيد وجلس في ركن هادئ يروي قصص مغامراته الشبيهة بالغرابة...



٣



٢

دائماً كنت أريد أن أقول لك إنني حزين ووحيد وأنني القلبض على جرحي دائماً كنت أريد أن أقول لك ولكنني لم استطع! فما ذنب هؤلاء الصغار الذين يمعجون في الشوارع لكي أشهدهم من لذائذهم ونحو احزاني وما ذنب قصلدي أيضاً!!!

٢

ادافع عما تبقى من الوردي ماذا تبقى من الوردي في سلطة المنفعة ادافع عن كلمة لم اقلها وعن فرصة لم تكن سانحة ادافع عن ولد وجداد وعن طائر اللحظة المقرحة ادافع عن كتيبي ودمائي وعن شمس اشلاننا الجارحة ادافع عنك وعك وعني وشربان قلبي يغني اعطنا انما البحر ماء هواء وقيل الهواء اعطنا اسباحه

ابراهيم نصر الله

«غريب» يقرأ سيرة حياته

البدايات التي لا تنتهي!

كذبت أول مرة وقلت المبررات فصحت وصنقوك وقلوا أنك كلاما مسجلا وأنت معترف بالوصايا وغير كتاب. ولم يدروا أنه الخوف منهم على نفسك، لأن شغل القضية الخفيف أو الرهسة الموجهة اليك يجعلك ديبلوماسي الزعجة إلى اليوم الذي يغنيك المستقلات الذاتية. وهيأت لك ذلك في سلم القطيع البشري!

لكنك اختيايت وخيايت حيلتك بعدما عرفتهم أو لتلك تستست فيهم ما هم عليه وما أنت بحاجة اليه، وحاولت الإغتهاء سرا بما طلب لك، وشلحت جرحك في الطبيعة حين ركضت وأرتعت فوق التراب المندى والشفقت الفضاء وغنيت بعضا من الحان الإذاعة اليومية.

رغبت ولم تدري! تأملت ولم يكن في بكك خيط تأمل، فركست وأنت لا تعلم الصور ولا تقن اللعبة المستعرة. ورديت كملت عجيبه وأسى غنيا، ووقفت وحك بينهم لتخفي قصصك القديمة فلم تحسن تركيب الجمل الأول.

أفعلك وأحسبك يا غريب صارت نوعا من التسالي في لقاءات أهلك بالآخرين. وأنت بالآخرين! ويعلم البيت ذوخته الأسئلة حول مصيرك: أنت مجنون أم عبقري؟! وسلاحك من أين؟! وفهمه الذي يزه إلى أين!!

أول الإشارات... لقد سكنت... مصصت الأصبع الموصول بول نجم طليق بالرجل اليع، فقلت عينيك كحة الإغتراب وسيف الفصاحة.

الطريق إلى النجم كان يوم الالتحام الجديد بين أهلك وأهلك، شنت النطفة أول أفلاكك فسار النجم اليك لتهدئي... ثم ليصم وجهه صورة للغيرة فيك. ما قد سكنت وعليه الأكل!

أنت أخفقت... كلك النجم فكان عساي في فهمك!

يا ويل قلبي حين أدركت هوى النجم فوق باطن زرين القاعة الكبرى في نفسك.

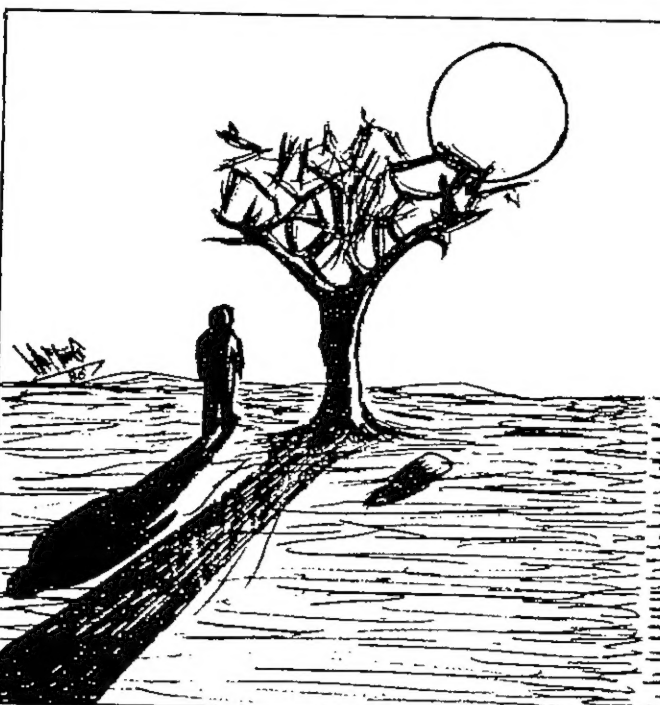
رابعها... أنت جئت... أنت بدأت... وعليه الأكل!

زهير ملجد

من كتاب «غريب» (قيد الطبع)

«انكشف للآخر... ولكن لم يلج شيء للرأي... بينما كان العدم يمتد لامتناهيا... وكان الفرع المقدس يشق صوراً للالهة والابدائية وحيداً تجاوب الإنسان على الأرض القاحلة فغمرها بالزبد والقيل».

عزمي موره في من كتب «رؤى»



سجين مظلوم اكتشفوا أنه بريء فحكوا عليه بالبراءة (أذكر أنك احترت إلى أن صدقت ولم تفهم يوماً سالت أهلك: هل يعني عدم وجودنا في السجن أننا نعيش براءة؟)

سخر والدك من استعمالك لغة الإنكازين، فأجبت شرايه بدلا من فهم: البراءة يا حمار هي غير البراءة التي تمنحك!

ولم كلمة حمار يا أبي؟

لا تخط ببيتها يكون حمار يا أبي!

سجين مظلوم اكتشفوا أنه بريء فحكوا عليه بالبراءة (أذكر أنك احترت إلى أن صدقت ولم تفهم يوماً سالت أهلك: هل يعني عدم وجودنا في السجن أننا نعيش براءة؟)

سخر والدك من استعمالك لغة الإنكازين، فأجبت شرايه بدلا من فهم: البراءة يا حمار هي غير البراءة التي تمنحك!

ولم كلمة حمار يا أبي؟

لا تخط ببيتها يكون حمار يا أبي!

يجب... عن الطعام يجب، عن النوم والحركة يجب، وأطع يجب، الأب والأم والتسلسل العائلي وأنس نفسك. قفوا علموه التهذيب والأخلاق وصون الكرامة. مرت دقيقة على الدرس الأول الذي حشروه في ذاكرتك، كنت قبضة أهلك تشق وجه أمك وبيدتها... وكان صراخها الأمها يبدو مجنونا أصمك... وما عدا الشتم التي سمعت... وما عدا الخوف الذي تحلل في صوتك، انهارت تعاليمهم نون أن تفهم سبب الانهيار المريع!

الحركة انتهت على جرح بسيط في يد أهلك وورم في عيني أمك. لكنها لم تنته أبدا في فوزك المقل بالبحية، عاد الأب يضحك كأن شيئا لم يكن... تذكر الليل ووحشة الظلم وحده... والتي اشتراها أبستة الوحيدة الآن. وتذكر أن الليل قد خلق لقصم النساء بلغة الحال بين متزوجين أمام الله وأمام الشرع. وكلل الأمهات الطيبات صدقت لوحة الوجه التي باتت حروفها، وكان ما كان ما لمست تذكره ولكك بت الليل مرتحا ولم تشعر بلك ستكون شاهدا بلا مستمسك أو وثيقة تقرر بها وجه من تشككي له في القرص المدونة على جبينك.

غادر الليل ولم تعرف لماذا! فرد الصباح شمس قرب شباك البيت فرائت أهلك مودعا بحظوة أمك... بكلمات كنت تشتهي نفس رومها. خرج والدك ولم تبق أمك فأحترت يا سكين. ومع هذا علك أهلك لتخبرك! عن أهلك الذاهب إلى عمله. ففرحت! لماذا كان فرحك محزون الساقين. الآن الكلبوس قد غلب... أم لك أنفريت بلك الحبيبة الوحيدة الغلظة في دمك. مبهم... مبهم وقع الأشكال اليومية في وجدانه الصغير، وحال الروم المبعثرة كنقاط المطر. ومثلما تتجعب حبات الماء لتصبح سيلاً ومياهها لا حيل لها فقلت الروم تتقارب قليلا لتصبح رغيف أراك وفهمك يا سكين. ومع هذا لم تفهم سوى أنك صغير وصغير جدا... وضعيف ومحموم وخائف... ثم تفهمك... قفوا في الكتب عن حلال وأحوالك أن ردود أفعالك وفعلك أيضا يسمى بالبراءة. وفي أول وعك اكتشفت المرادف الآخر لتلك الكلمة، فكانت قصة

... طلة تقسو على نفسها، يفوح منها عطر عذاب أكيد، وصرخة هي شهقة الاندفاع الموجهة، لكك يا غريب جئت منكس الراية سلجدا... راسك نحو الأسفل بين الفخذين، وجسمك اضحوة الرجلين التزلزلين في نهلية رجلك، كل الحيوانات تشمي بعد دقيقتين إلا أنت... تبحث عن روثها إلا أنت... تتعلم في يونين وانت تحملك الإعوام ولا تتعلم إلا عبر الجرح الراف، أفكك عرفت من أنت أهلك الضعيف الضعيف إلى أيد الأبدية.

في اليوم الأول قفوا اطعموه وانتبهوا له... كل شيء فيه أطري من العجين، ومضت الأيام قاسية على من ربك وانت محكوم لعمودك القوي الحيت ودماعك المضحك.

في جوانب يوم نطق «الكركرة...» وفرحوا أكثر يوم ديبك في ركن البيت. وحلوا في اليوم الأول من وقوفك الخائف فوق ساقيك الملتوية، وبعدما جاسك الطلبة الأولى وكسرت المسبحة...

كل علك أن تبدأ رحلة النطق بالعربية، بلغة البحيرة فيك وبإذات في أنفك. وعليه، فالت بدأت... كل شيء في معدتك بات غريباً... ومرالي النفس وأحوالهم دخلت في علك الصغير دون مزاحمة ومنافسة.

ما أنت تضحك... تتركى... تداعب أوتار صوتك، بالقلبات، لك محتاج لها في زمن الفط والحبة، ما بين صوتك وراسك أفواه تذكرك باللاشيء. لأن الإنسان يا صديقي هو ذاكرة وعي وحجين.

ها أنت تبكي... صورة العبد المقل فيك... عليك والآن، أنك لا تفرقت ولا مات من هم في لحكم، ولا حشرت صنوف العذاب، كأنك تبكي كي تعتاد لغة المهرجانات المفتوحة لأحلك، نرجت دعما مقفا وأنت مرا وصويت غلارك في اتجاهات بريمة، وبسيت طم... ربما... لم تعد على حلقك تزين.

قلوا: هكذا تبني حياتك كي تزع رمد السنين بفكك. أذ علك تعود الخيايات على الاعتماد على النفس وشق الطريق يساعديك. يجب ويجب ويجب، أول علوم دخلت حقلك المزج وباتت ضيفها الدائم. عن الكلام

قرار

لو أنك
تشرين لهم
الذي اشرب...
لو أنك
تعرفين معنى
أن يحرم
العمر
من عمره!
لو تتساعين
عن شكواي
والريح القابضة

على...
همسة
واحدة
منك
وليهب
العالم
واللغة
العصية
فبه.
نظرة ثاقبة
منك
تتلو الـ «متي»
التي بليت
صرخة
البركان،
لا يظما
المحروم
الألسنة
يخطف
فيها ذلك الحرمان
أن يبقى
ذلك الحرمان
سلام
الشاطئ للموج
الذي لا ينطق!

رفاق الصيد...

اليكم الكذبة الاولى!

الثعلب والظلمة: اتدرون يا ساعتي ما حدث؟

تفكرت فوجيت الثعلب في مكته لم يتحرك أنه تسمر بجذع الشجرة وقد نفذ ذلك المسار في كلكه. عند ذلك خرجت سكين الصيد وتسلمت بكراج الكلاب واقتربت من الثعلب في اطمئنان، وأخذت اسلح فروه الشمين وكأني كنت أخلع قميصا، حتى إذا أصبح عاريا أطلقت سراحه فراح يعض إلى الخلف حيث رفقه من الثعلب، التي جعلته موضع سكرتها وفكاهتها! ولكن من يدري فريما نبت له فرو جديد بعد ذلك!

أراك تضحكون يا اصديقي! ولكن حسن الحظ كان حليبي سبب ذلك المسار الذي كنت أمله في يدي مصالفة ولولا ذلك ما نجحت فرتي.

بعد هذا الحادث يلهم كنت في طريق علفا إلى البيت، وكان الثعلود قد فرغ مني، وبينما أنا كذلك إذا بخنزير بري هائج يطع على وكنا يعرف الفرع الذي يتملك النفس لئلا هذه المفاجأة! لهذا لا أقتن فكم من يلومني على أنني حولت الهرب ملجئا إلى أقرب شجرة.

كانت تلك الشجرة التي احتميت بها صغيرة غضة حتى كنت-غصونها تنوء بحمل، وما كنت اسحب سلكي من فوق الأرض حتى كان لك الخنزير يهجم على الشجرة، لذا نجوت بأعجوبة من فكة بي، ولما كان قد جاء مندفعاً بقوة ملأته صوب الشجرة انغسرت نياه الطويلات في جذعها الغض حتى برز طرفها من الجانب الآخر بمقدار قيراط!

لم أفرط طويلا بل هبطت من الشجرة وبحثت عن قطعة من حجر الصوان برزت بها الطريقين الشاكين من ثلبي الخنزير، ومن ثم عدت إلى بيتي.

وفي اليوم التالي انكفأت راجعا أحمل بنديتي في صحنه جماعة من الفلاحين معهم عربة نقل، ولم أسال نفسي كيف قضى غريبي ليلته سمرا بجذع الشجرة بل اكتفيت بظلمة من بنديتي صوبتها إلى جهته، وأي حيوان ملد كان ذلك الخنزير! إن أعرف الناس بشؤون الصيد لستحمل عليه أن يصور ضلخته أنه بلغت زنته خمسة أطنان، وأن ذلك لشئ نادر بين الخنازير البرية.

بخطبة قوية في اللحظة التي حركت فيها زناد البندقية، فما أملكته وانتظرت حتى يلفعل، إذ من أثر تلك الخطبة القوية التي هويت بي على عيني انبثج شر كلف أشمل تراب البارود، ففطقت البندقية وأصابت الهدف فبلغ نصيب من هذه الطلقة ثلاثين أوزة بريّة.

وفي مرة أخرى خرجت لأجرب بندقية جديدة في بعض الحقول فأخذت كلبتي يطارد سربا من السمان حتى شمل من موضعه وحط في مكان قريب مني - فثارت في نفسي رغبة ملحة لاقتناصه بعفوه - إذ كنت في مساء ذلك اليوم قد دعوت جماعة من أصحابي لتناول العشاء معي - والسمان كما تعرفون من الطيور التي تصالح لأعداد طبق فخر على المائدة.

ولكن سوء الحظ كان ملازمي إذ أنني وجدت جراب الخرطوش خفيا! ولكنني لم يسقط في يدي بل ضحوت البندقية بتراب البارود وسدك الموضع بقطعة من القطن ثم برزت مكّة البارود حتى أصبح طرفها ظلم الرصاص، وانقضت على مكان البارود وأخذت أكر ذلك حتى اشتعل ففطقت البندقية - وهكذا حققت أميتي فعدت إلى البيت ومعني اثنتي عشرة سمكة.

والصيد الملهي يا اصديقي الأعزاء، ليس من الضروري أن يكون عيدا لبندقية في كل مرة. بل أنه قد يبلغ غايته باستخدام ما يقع في يده مصالفة، واضرب لكم مثلا ما جرى لي في بلاد لوانيا إذ خرجت ذات مرة أضرب في الغابات وقد حملت بنديتي على كتفي بينما كنت أعذب بمسار كبير بين أصابعي، وعلى حين غفلة ظهر أمامي ثعلب ذو فروة سوداء جميلة وأخذ يقترب إلى تلحيتي نون أن يراني. لقد كانت فروة ذلك الثعلب فخرّة ثمينة حتى أنني وجدت من خطلي الرأي أن أطلق عليه رصاصة تترك هذه الفروة الجميلة. انتظرت قليلا فزليت الثعلب يلجأ إلى جذع شجرة من شجر البلوط وهو هادئ يدور برأسه ذات البمين وذات اليسار، عند ذلك مرت براسي فكرة بسيطة، فسرت على أطراف أصابعي وأخفقت وراء شجرة قريبة ونزعت الخرطوشة من بنديتي في هدوء ووضعت في مكانها ذلك المسار فلما تم ذلك سددت البندقية صوب

لهذا اعلمت فكري في وسيلة لإشغال البارود، ففحت غطاء خزانة البندقية وأسندت خشبتها إلى خدي عند ذلك جمعت قبضة يدي وأهويت على عيني بنديتي ووجدت أنني نسيت الرصاص.



كان عرض هذا المستلقيم لا يقل عن عشرين ذراعا وكان على جوادتي أن يقفز ست مرات على الأقل ليصل إلى حافته الأخرى، فوكزته من جديد فلانزع نحو المستنقع ولكنه لم يسر طويلا حتى انغسرت سيقانه في الوحل وكنا حاولت أن ندفعه إلى الأمام كلما أخذ يفوق في الطين ولم تمض دقائق حتى كان يخطف قلب بيد منه إلا عتقه! ليس هناك سبيل للنجاة، فمأذا تفكرون يا اصديقي! قد جال بخاطري في تلك اللحظة: لقد كانت فترة جريئة ولكنها انتهت بنجاح!

لم انتظر طويلا بل الصقت ركبتي بظهر الجواد حتى أصبحت وكأنني مسمر به، ثم أمسكت جدران شعري بيدي اليمنى التي كانت خالية طليقة، ثم جلست نفسي جذبة قوية إلى أعلى ففلسنت بذلك سيقان الجواد المخروسة في الطين، وكان من شدة الجذبة أن ارتفعت وياها في الهواء وما أن أحس الجواد بجريته حتى أخذ في القفز وما أن وصل إلى حافة المستنقع حتى أخذ يرضخ دون أن يتوقف حتى وصلنا سائلي إلى البيت.

أن الصيد البارح، يا ساعتي، لا يقل ذكاء ولا نبوغا عن القنذ العسكري الذي يحاول أن يفتح عنوة مدينة من المدن المحصنة التي امتنع عبوه بأسوارها وإبراجها. إن الصيد البارح كالفلك البارح يحتاج كالكلام إلى شدة البقطة والأفان في ابتكار الوسائل التي توصله إلى غايته وتذليل العقبات المألجة.

فقد حدث أن يفلجا الصيد بنفاد ما معه من الرصاص، فيشك على الأمر أن أن البارود وحده لا يكفي لإطلاق البندقية عند ذلك تبدو قدرة الصيد وبراعته، وأني لأقص عليكم حكاية على سبيل المثال.

حدث في ذات صباح أن كنت أنظر من نافذة القصر الذي أعيش فيه، وكان في جواره بركة فسحة فإذا بها مغطاة بسراب من الأوز البرية!

وأنا - كما تعلمون - من الناس الذين لا يمتنون بالزينة والتجميل في كل صباح، لهذا ما وقع نظري على هذا السرب من الطيور حتى هزلت من مكاني وحملت بنديتي على كتفي واندفعت نازلا حتى أنني لم أكن أعرف موضع درجات السلم! إذ اجتاحتني

جلس البارون فون مونشهاوزن بين اصديقيه من هواة الصيد، وأخذ يفكر بيده كعلائه كلما جالست نفسه ببعض الكواطر واستأثره بعض تكريرات الفروسية. وبعد أن فرغ من طعامه وشرايه أخذ يدور بعينيه وبيئسم ابسامة ساخرة، وكأنه أراد أن يعقد أجمار الجالسين حوله رغبة منه في تشويقهم لما سيقصه عليهم ويرويهم لهم.

حتى إذا شمل السكون المجلس بدا «البارون فون مونشهاوزن» حديثه قلالا:

«اصديقي الأعزاء، ويا رفاق الصيد! أعود بكم مرة أخرى إلى الماضي لأقص عليكم طرفا من أخبار مغامراتي. فقد كنت ألبا السادة في يوم من الأيام شبا مملتا فتوة شديد المراس لا أعيا بالخاطر ولا تثنى عزيمتي الأهوال والمغامرات، ويكفي أن أقص عليكم مثلا من هذا الماضي الطريف:

حدث في مساء أحد الأيام وقد كادت الشمس أن تخفي وراء الأفق أن كنت علفا إلى بيتي بعد نهار طويل قضيته في الصيد حتى حط على الثعلب، وملا عيوني النوم، متخلياً صهوة جوادتي الأتاهب، بيد أنني لم أكن أحس من شدة التعب بما يدور حولي ولم انتبه إلا وقد وقف جوادتي فجأة على حافة مستنقع.

نظرت يميناً ويساراً فإذا بالطريق قد انتهت عند حافة هذا المستنقع، ولكنها كانت تستمر بعد ذلك! فتذكرت حينذاك أن الأمطار التي كانت تهطل بغزارة منذ بضعة أسابيع لا بد وأنها سببت هذا الغضبان الذي غمر الطرق واكتسح الجصور فلم يكن أمامي إلا أن أفكر في التو والساعة في وسيلة أخرى للوصول إلى بيتي.

أجوز في أن أعود من حيث أتيت لأبحث عن طريق آخر! لا! إن هذا الحل لا يرضيني. لا ألقب الراي طويلا بل تكأت الجواد بهمازي فارتفع على ساقيه الخلفيتين وما هي إلا ثلثية حتى كنت وياها في الهواء مع أن جوادتي كلن يلدري الإجهاد بعد نهار حافل بالعصيد الوفير (إذ إن جملة ما لاحظته في ذلك اليوم كان عشرين أرنبا - أو قل - ثلاثين على الأقل، وهذا ما ساعدكم به فيما بعد).

جواب

هلا سألتي
عن وأبي
يا عذاب
الدوايا!
لو كنت
تقصص لك
الموعل
في الحرمان
ووجدك
من يشكي
غرام
الربح
في عذرك
لو
مرة
دستت
أفك
في قللك
وسممت
كم تهنه
خفت
في رفعة
أعجاب
وكم جاء
مني أهلك
من وله
شرف
ذات لئلا
حاورني
فيها القبر
لو كنت
كنت
تسلولي عن
لك معنى، لتعرفت
ضلحت
الإشكال
لكنني
التي برزت
لحظة الموج
المخطط
عند قديمه!

كلام ناعم

امر عليك ما لي
بالترتيب الذي ترتبته
وبالتكلم التي تختاريتها
اني احبك
واحبك انت
وانت احببتي
وحببني انت

حزني عليك اكبر من بحر
واكبر من رثاء
حزني عليك اطول من عمر
وابعد من سناء
حزني عليك لا يسره كلام
ولا تملكه انبياء

قليل انا حتى المستحيل
قليل... قليل قليل
ويسقط كالنخل...
واكثركم حزنا وفقا... ورخيلا

للسنوات طعم مختلف
عندما تنقضي يدوك
ولها ذات الطعم
وانت بجذبي...
وانت بجذبي...

تدور الدائرة
حول مركزها
وتدورين انت
بعيدا عني
بسيطة انت
وغارقة في الطبيعة حتى قلبي
ومن جنوني وغصبي... وحبي

امسحني قليلا من الوقت
كي اموت قليلا...
وانسك...
كل شيء قليل للمطر
الا قلبي... صعد فوق الغيوم
وانكسر...

لسواك اهرقت الاغاني
التي لك لانت
ما احملت الرمز في المعاني
تقرني ابني العرافة
فقلت ان اعرس
عقلنا سبيلا للفرح

نقي انت حتى الخبز
وقليل للعنق...
طابق انت حتى الشمس
والاخرق...
عيناك خارتا رحيل
كلما حاولت تخيلها
فلجاني المستحيل

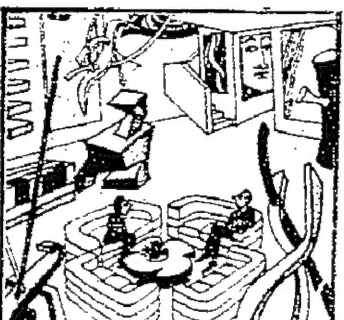
اللاتين ٧٢٠ ٧٢٠
The OX-٧٢٠
BOW Incident) حادثة القوس
والنشاب...
الثلاثاء ٧٢٠ ٧٢٠
Cat (Ballou) قصة امرأة تحاول ان تخرج
على القانون لتتار لانيها وهذا الفيلم
يشع لعدة جوائز الاوسكار بطوله
جيم فوندا... ولي مارلن... ونال جائزة
الاسكار لاسمن ممثل
الاربعاء ٧٢٠ ٧٢٠
The Wild Bunch
الفرة المتوحشة...
الخميس ٧٢٠ ٧٢٠
Barbarosa) قصة
رجل خارج على القانون... يصيح شبه
اسطورة لما يقوم به من اعمال

الثلاثاء: نشرة اخبار A.B.C. في
المركز الاميركي وتعرض الافلام على
التوالي في المركز الاميركي كل اثنين
وخميس من شهر شباط.



استراحة الجمعة

يكتبها موسى حوامده



قليل من الثرثرة... في مطلع شهر آخر!

هناك انواع تخلق من السر سبسة
قليلة... ولا بأس بالحوالة بغض النظر
عن الطريقة التي سيسلك الا ان تكون
فائقة وهي لا زالت في محور عقله.
وكلام آخر حول هذا الموضوع من
قاريه آخر لسه معتمد على العيولوي
من مدينة اريد وفيه يحسد الثاني.

ان فكرة انشاء هذه الجمعية فكرة
جيدة ومهمة لان اكثر افراد الاسر
تتغاضي التدخين بصورة كبيرة وبما ان
التدخين مضر على الرجل وهو ايضا
خطر بصورة كبيرة على المرأة
وخصوصا المرأة الحامل حيث يخرج
الطفل من رحم امه (حشاش) اي انه
يؤثر على تغذية الطفل.

وهذه بعض الاقتراحات للامانة
التدخين:
● قوة الإرادة اذا كانت قوة الإرادة
لديك قوية فانه باستطاعتك الاقلاع عنه
بسهولة.

● ان تجل موعد السجارة عن رغبتك
بها الى وقت اخر
● حاول ان تقلل من شرب الشاي
والقهوة.

● عدم السهر في ساعات متأخرة.
● اتق نفسك اولا ان التدخين مضر
بصحة.

● حاول ان تقلل من عدد السجائر
بشكل تدريجي.
● لا ان تحمل بكيت الدخان حين
ذهابك الى مكان معين.

● ان تعلم المرأة ان التدخين مضر
بصحتها الريوي.
● تصمم شعارات وبيانات تين مضل
التدخين.

● وانا اقول... مازال باب الاقتراحات
مفتوحا للكتابة فيه... حتى لو تطلب
ذلك تأسيس هذه الجمعية.

التدخين... التي اقترحتها انا العبد
الفقر في الاسبوع الماضي...؟؟
يا اخي مالك ومالي ان كنت ادخن ام
لا... انا اقترح هذه الجمعية ولست
اكثر من واحد فيكم... اقول هذا الكلام
لانك تسألني ان كنت ادخن ام لا...
والتيون سألوني نفس السؤال...!!

اقترحي مزال قلما... وانا مع
القراء الاعزاء ومع اقتراحاتهم وما قد
بدأت الرسائل تصل حول هذا
الموضوع... فان كان لديك فكرة ما...
فسرع بكتابة لنا... وانضم لهذه
الجمعية.

احدى القارئين... واسمها الاول
ريما... واكتفت بهذا التوقيع تقول
حول هذا الاقتراح ما لي:

الاقلاع عن التدخين
الصديق مع النفس هو الدافع الاول
لتحقيق الكثير من الاهداف التي تسعى
اليها... وجميعكم التي اتيت لها
النجاح والتوفيق على الصعيد الفعلي.

بغرة خيرة... ان يريد حقا ان يقلع عن
التدخين... فربا ذات مرة في احدى
المجلات انه يمكن ليد عبد الشمس ان
يقطع القلعة المروحة... ان انه عدا عن
القيام بتسليمة المدخن وابعد التدخين
عن فكره... يعمل على نهضة اعصابه
بذلك العصور التي يفرها هذا البذر
للمدخن... ثم انه طيب الطعم ولا بأس
به.

ايضا هناك من يلجأ للخلعة... الا اذا
كان يخشى السم من السموات
الحرارية التي تصدر بها تلك الحبات
الكثيرة على مدار اليوم الواحد.

ايضا هناك من يجد ان بعض انواع
السكرات قد تقي بالغرض فيحفظ بعد
لا يأس به... وان كان يخشى السمعة

بالاخذ برأي القاري...
وقد كتبت في اعداد سابقة انني
ارحب باقتراحاتكم واراكم ولا
اخفيكم انني في بدء اصدار المحق
بهذا الشكل لم اشجع لتقديم هاتين
الصفحتين بهذا الشكل... ولكن
اصرار رئيس التحرير في البداية وارا

الزملاء الاعزاء... ورسائل القراء
وعواطفهم... جعلتني اطمئن قليلا...
بدأت لكم رغبتني في سماع رأي
القاري... الذي يظل هو الهدف الاول.

عزيزي... القاري...
الف تحية...
امزئت فتكر جمعية المقنعين عن

استراحة لجميع القراء بلا استثناء
ولدي النية للاخذ باقتراحاتهم فوراً...
مرارا من هذه المقترحات ان تترك لديك
تأخذ بقلمك وعلى اقرب ورقة ايا كان
شكلها وتدون رأيك في الصفحة وفي
في شدة الفكر والبحث عن اقتراح
خاص تقوم به انت... على الاقل وان لم
تعمل بالاكتر او بالاقل... والغالبية
العظمى منا كذلك... فربما تفكر في
المستقبل بالاهتمام بفكرة ما... او
اقتراح ما...

وهنا لا بد ان اسجل رغبتني في ان
تكون الاستراحة هذه استراحة
حقيقية ليست من قبل شخص واحد
يدعي موسى حوامده يتحكم فيها بما
يرتبه هو... بل اطمح لان تكون

ان الصحافة ليست حبرا على
ورق... انها وسيلة للتقادم... والقاريه
وانت الحكم على مادة الصحيفة... وكل
صحيفة... كل محرر شاء ما ابي معنى
سابق ترتيب... فنعصر المفاجأة مهم في

الجمعة: طبخت له زوجته
فاصولياء بيسة.
بعد الاكل سالت... كيف الاكل...
فقال... ممتاز جدا... يسلموا...
يسلموا ايديك... يا زوجتي العزيزة...

السبت: كان الغداء فاصولياء
بليسة ايضا.
بعد الاكل سالت كيف الاكل
فقال... ممتاز يسلموا ايديك يا
زوجتي.

الاحد: كان الغداء فاصولياء
ايضا.
والجواب: تغذيت في المطعم.

المتاحف الا انهم لم يزوروا مطلقا...
تسمع احدى محطات الاذاعة... وهي
تصرخ على يدي اجد الطبايعين
ويصوت اجد المتطربين... انني...
كنت... مازلت تقرا في هذه الكلمات...
احاول تقديم لمتعة والفائدة فافرق لك
التسليمة العادية لفتح شوية القراءة
لديك... واقدام التسليمة الثقافية
والعلمية ذات الفائدة... والاسئلة
الفريدة... والطرفة الجميلة... والنادرة
او النكتة المروعة الخفيفة والابتناسمة
او الضحكة... والكاريكاتير او الكلمة
الساخرة الهادفة.

كما انني اقدم لك برامج النوادي
الثقافية التي تروك او تختار لك
برنامجا معيناً او يوما معيناً
للاستماع بهذه البرامج... واحاول
تقديم عرض لقصة فيلم سينمائي ما...
فربما تختاره لمشاهدته... واحاول
تقديم كتاب ما... على يورقة فتنته او
تحويل قراءته... واحاول اقتطاف اخر
اخبار القسم الموسيقي من الاذاعة
ومن شركة الانتاج... وعرضا سريعا لما
تقدمه دور السينما لدينا... وما تقدمه
الفنادق للذين يرغبون بقضاء اوقاتهم
في حفلة او سهرة تروقه... واقدام لكم
برنامج المتاحف... لاني متأكد ان
الكثيرين... رغم سباهم عن هذه

اما في استراحة الجمعة هذه والتي
احاول فيها تقديم مقترحات او
اقتراحات ربما تكون كذلك للقاريه
لقضاء يوم الجمعة فهدني منها ان لا
تطبق مقترحاتي حرفيا فلعلك منا ظرفه
الخاص وتفكيره الخاص وهدفه
الخاص... وان اخذ القاريه ببعض
من هذه المقترحات فربما تكون قد وافقت

الجمعة: طبخت له زوجته
فاصولياء بيسة.
بعد الاكل سالت... كيف الاكل...
فقال... ممتاز جدا... يسلموا...
يسلموا ايديك... يا زوجتي العزيزة...

السبت: كان الغداء فاصولياء
بليسة ايضا.
بعد الاكل سالت كيف الاكل
فقال... ممتاز يسلموا ايديك يا
زوجتي.

الاحد: كان الغداء فاصولياء
ايضا.
والجواب: تغذيت في المطعم.

قارئي العزيز...
صباحك جميل...
مضى على صدور استراحة الجمعة في ملحقنا هذا شهر كامل... فهذا
هو العدد الخامس الذي تطالعه (ان كنت من المتابعين)... بهذا الشكل
الذي تراه امامك...
وامسحتي قليلا من وقتك لاثرت بعض الشيء حول استراحة الجمعة
والتي اسعى من خلالها الى تيل متابعتك والاهتمامك... واحرص جاهدنا
على صياغتها بطريقة تروك وترضي... علما انني لست من الذين
يؤمنون ان رضى الناس غاية لا تدرك ويعتمدون الى اثارة سخطهم... بل
على العكس انني اؤمن بجديفة الكلمة... ومعناها... وان حجة القاريه
واضحة بيته... وهذا ليس موضوع نقاش في اي زمان او مكان...

قارئي العزيز... سامطط كلامي...
راجيا الا تتبع افكارك ان كنت
تسمع احدى محطات الاذاعة... وهي
تصرخ على يدي اجد الطبايعين
ويصوت اجد المتطربين... انني...
كنت... مازلت تقرا في هذه الكلمات...
احاول تقديم لمتعة والفائدة فافرق لك
التسليمة العادية لفتح شوية القراءة
لديك... واقدام التسليمة الثقافية
والعلمية ذات الفائدة... والاسئلة
الفريدة... والطرفة الجميلة... والنادرة
او النكتة المروعة الخفيفة والابتناسمة
او الضحكة... والكاريكاتير او الكلمة
الساخرة الهادفة.

كما انني اقدم لك برامج النوادي
الثقافية التي تروك او تختار لك
برنامجا معيناً او يوما معيناً
للاستماع بهذه البرامج... واحاول
تقديم عرض لقصة فيلم سينمائي ما...
فربما تختاره لمشاهدته... واحاول
تقديم كتاب ما... على يورقة فتنته او
تحويل قراءته... واحاول اقتطاف اخر
اخبار القسم الموسيقي من الاذاعة
ومن شركة الانتاج... وعرضا سريعا لما
تقدمه دور السينما لدينا... وما تقدمه
الفنادق للذين يرغبون بقضاء اوقاتهم
في حفلة او سهرة تروقه... واقدام لكم
برنامج المتاحف... لاني متأكد ان
الكثيرين... رغم سباهم عن هذه

اما في استراحة الجمعة هذه والتي
احاول فيها تقديم مقترحات او
اقتراحات ربما تكون كذلك للقاريه
لقضاء يوم الجمعة فهدني منها ان لا
تطبق مقترحاتي حرفيا فلعلك منا ظرفه
الخاص وتفكيره الخاص وهدفه
الخاص... وان اخذ القاريه ببعض
من هذه المقترحات فربما تكون قد وافقت

الجمعة: طبخت له زوجته
فاصولياء بيسة.
بعد الاكل سالت... كيف الاكل...
فقال... ممتاز جدا... يسلموا...
يسلموا ايديك... يا زوجتي العزيزة...

السبت: كان الغداء فاصولياء
بليسة ايضا.
بعد الاكل سالت كيف الاكل
فقال... ممتاز يسلموا ايديك يا
زوجتي.

الاحد: كان الغداء فاصولياء
ايضا.
والجواب: تغذيت في المطعم.

الجمعة: طبخت له زوجته
فاصولياء بيسة.
بعد الاكل سالت... كيف الاكل...
فقال... ممتاز جدا... يسلموا...
يسلموا ايديك... يا زوجتي العزيزة...

السبت: كان الغداء فاصولياء
بليسة ايضا.
بعد الاكل سالت كيف الاكل
فقال... ممتاز يسلموا ايديك يا
زوجتي.

الاحد: كان الغداء فاصولياء
ايضا.
والجواب: تغذيت في المطعم.

الجمعة: طبخت له زوجته
فاصولياء بيسة.
بعد الاكل سالت... كيف الاكل...
فقال... ممتاز جدا... يسلموا...
يسلموا ايديك... يا زوجتي العزيزة...

السبت: كان الغداء فاصولياء
بليسة ايضا.
بعد الاكل سالت كيف الاكل
فقال... ممتاز يسلموا ايديك يا
زوجتي.

الاحد: كان الغداء فاصولياء
ايضا.
والجواب: تغذيت في المطعم.

الجمعة: طبخت له زوجته
فاصولياء بيسة.
بعد الاكل سالت... كيف الاكل...
فقال... ممتاز جدا... يسلموا...
يسلموا ايديك... يا زوجتي العزيزة...

السبت: كان الغداء فاصولياء
بليسة ايضا.
بعد الاكل سالت كيف الاكل
فقال... ممتاز يسلموا ايديك يا
زوجتي.

الاحد: كان الغداء فاصولياء
ايضا.
والجواب: تغذيت في المطعم.

المركز الثقافي الاميركي
هاتف: ٦٤١٥٢٠

الاحد ٧٢٠ الساعة ٧ مساء تحت
رعاية الاميرة وجدان علي يتم افتتاح
الاسبوع الثقافي الاميركي (Western)
وهو يشتمل على معرض فني يتألف من
ما يقارب الـ ٩٠ قطعة امريكية
فولكلورية.

ويتم افتتاح اسبوع الفيلم
الاميركي (Western) في المركز الثقافي
الاميركي الساعة ٧٢٠ ٧٢٠ يعرض الفيلم
الاول (Gunfight at the O.K. Corral)

المركز الثقافي السوفياتي
هاتف: ٦٤٤٢٠٣

تحت رعاية د. عبد النحيتا وزير
الشباب يفتتح معرض الصور
الفوتوغرافية بعنوان "رياضة...
رياضة... رياضة... يوم الخميس ٧/٥
الخامسة مساء.

يشترك في الافتتاح مراسل مصور
لوكالة انباء تاس السوفيتية اوتي كين
وهو مؤلف المعرض الذي يستمر حتى
٧/٦

الشركة الاردنية للانتاج التلفزيوني والاذاعي والسينمائي

يتم البدء قريبا بتصوير برنامج منوع من اعداد وتقديم الاذاعي العربي
المعروف مروان صواف... بعنوان (ايام على البالي) وهو عبارة عن ملهى
تلفزيوني يشهد تنظيم فعاليات فنية وفقرات غنائية وثقافية منوعة.
ويشمل البرنامج عدة فقرات منوعة مثل (المواجهة بين جيلين) وهو محاولة
للاستفادة من فن راق كان يندثر من حياتنا الفنية وهو فن الثنائيات...
ومقابلات مع ابناء المشاهير... وفقرة بصراحة او على المكشوف وهي عبارة
عن مقابلة ساخنة مع فنان او فنانة في نقاش فني حر وجريء...
والمونولوج الشيعي... وهناك اغنيات جديدة تداع لاول مرة... وفقرة المقابلة
مع النجم المتعد المواهب... وغيرها...



الصبر في الملاحات

بطولة: عزت الملايبي، نبيلة عبيد، سعيد صالح.
يدور محور هذا الفيلم حول كيفية اصلاح المجرم وهل يمكن اعتباره فردا
صالحا في المجتمع ام انه وباء يجب القضاء عليه والتخلص منه.
اما المجرم هنا فهو عريس سعيد صالح، حيث يقوم بدور اللص الذي اعتاد
الحياة المربوة والتي تزدي به الى السجون احيانا كثيرة.
ان الظروف السيورة التي فرضت على عريس جعلته لصا محترفا فهو مجبر
على اعادة اخوانه واخواته بعد وفاة والده والقاء القبض على والدته بتهمة التجارة
في المخدرات رغم انها بريئة، يضطر عدها عريس الى سلوك طريق الهاربة
(السرقه والنصب والاجتيال)... لكن الضابط وفاء (نبيلة عبيد) تحاول جاهدا ان
تجعل منه فردا صالحا، فتساعده على ايجاد مهنة شريفة وذلك بان تفتح له
(كشكا) لبيع السجائر عندها يسلك الطريق السوي... لكن المجتمع المحيط به لا
يرحم فهو ينظر الجميع مجرم...
ورغم المعارضة الشديدة التي تلقاها الضابط (وفاء) وخصوصا من الدكتور
يحيى (عزت الملايبي) زوجها الا انها لا تياس وتستمر في تقديم المساعدة ل
(عريس).

كتاب يقرأ

قال فرويد: "من السهل ربط
النفس بصلوات محبة طالما ان هناك
اشخاص اخرين نستطيع ان نصب
عليهم مشاعرنا العدوانية".
والحرب تعمل دائما على تجميع
الامة... وهذا ما تسعى اليه
الصهيونية فقد صرح بن غوريون

قالوا في الكتاب

● انت لا تستطيع ان تفتح كتابا من الكتب نون ان تتعلم منه
شيئا...
● اذا لم تقرا اي كتاب على مدى ثلاثة ايام ستفقد احاديثك اصلايتها
وطولتك جمالها.

● قيل لسقراط:
اما تخاف على عينيك من ادامة النظر في الكتب... قال: اذا سلمت
الجميرة لم احفل بسقام البصر.

● قيل لارسطو:
كيف تحكم على الانسان؟ فاجب اساله كم كتابا يقرأ وماذا يقرأ!

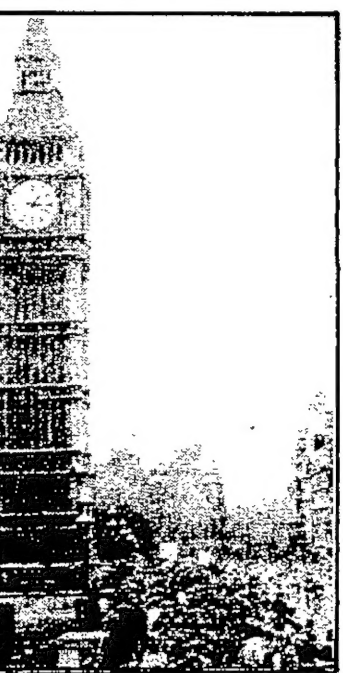
● وقال منتسكيو:
ما اصليتي الم او نزلت بي ضالقة الاخفت من هذا وخرجت من
هذه بقراءة ساعة في كتاب طيب.

● الكتاب كلاء يشق طريقه الى جميع المستويات.
مثل روسي
● ان افضل ما يجده المرء بعد الصديق الطيب، الكتاب الطيب.
ليو تولستوي
اختارها وليد مسعود

قربة فلسطينية تتكون من
مقطع واحد وستة حروف اذا
جمعت الحروف:
٢ + ١ + ٦ = مرتفع
٤ + ٣ = قائل.
٢ + ٢ + ٦ = معرفة
٢ + ٤ + ٦ = وظيفة
فما هي؟؟

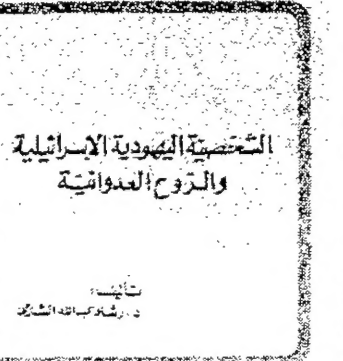
معلومات

١- اول معهد في الاسلام للدراسات العالمية هو بيت الحكمة. اسسه
الخليفة المأمون، وكان معهدا للعلم يضم دارا للكتب كما الحق به
مرصد فلكي، اسس سنة ٨٣٠م في بغداد.
٢- الخط القوي سمي بذلك نسبة الى مبتكره ياقوت المستعصي الذي
كان خطاط البلا في عهد الخلفاء العباسيين...
٣- اول من ابداع واشتهر في نظم القصص المزجلة هو ابو بكر بن
قرمان القرطبي، من شعراء المرابطين في اسبانيا.
اختارها
ميسون موسى محمد الشيخ



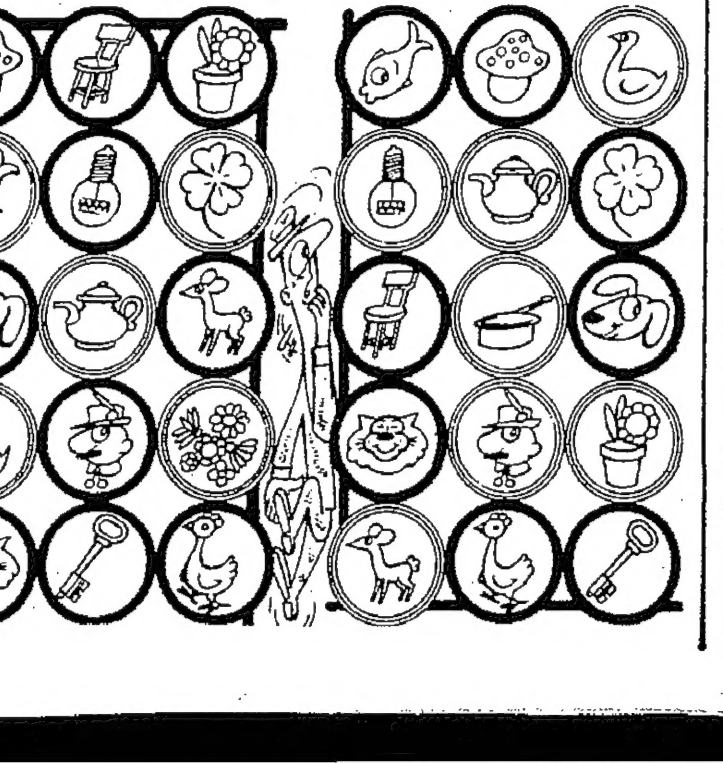
بدأت بيع كساعة يدوية عام
١٨٥٩ حيث كانت تدار ويدق جرسها
باليد، ولما كان مثل هذا الامر شائعا
للغاية من حيث ادارتها او بيعتها
وتحتاج لرجلين مقفولي العضلات
يعملان لمدة ثمان ساعات متواصلة
مرتين كل اسبوع... لم يتوان الانجليز
بمجرد حلول الكهرباء عن الاستفاد
منها في ادارتها وقد جرسها سميت
بهذا الاسم اقترانا باسم الوزير الذي
تولى وزارته وزارة الغابات
والاشراف، مشروع انشاء الساعة
منذ البدء، وقد اقترح اطلاق الاسم
للخضرة الوزير "بنيامين الكير" عليها
ومنذ تلك اللحظة والساعة يطلق عليها
اسم بيع بن.

اختارها
خلدون الشيخ



الشخصية اليهودية الاسرائيلية
والروح العدوانية
تأليف:
د. يوشع بن-زئور

الشكل (١) يمثل ٦ معينات تتألف من ٢٤ عودا، والمطلوب تشكيل ٨ معينات
متساوية من نفس العدد من العيدان؟
في الشكل (٢) لدينا ٤ مثلثات متساوية كيف تشكل من هذه المثلثات الاربعة
المتساوية ٦ متساوية بدون اضافة او حذف اي من العيدان؟
الشكل (٣) يمثل ٣ مربعات حرك ٣ عيدان بحيث يصبح لديك شكل يتألف
من ٥ مربعات (سرعة الحل ضرورية).



هذه اللعبة تستعمل مثلها المدارس البحرية لاختبار سرعة الملاحظة
لدى الطلاب. في القسم الايمن الرسم شيء واحد لا يوجد في القسم
الايسر وفي القسم الايسر شيء واحد لا يوجد في القسم الايمن ثم يوجد
شيئان موجدان في نفس المكان من القسمين فهل تستطيع ان تجد هذه
الاشياء الستة؟ المراقب الدقيق النظر يجب ان يجدها في حدود اربع
دقائق فقط.

كلام في الثقافة

أشارة أولى

حول الشعر في الأردن

في كلامنا على ملف الشعر في الأردن (١) والذي كان للشعب الثقافي شرف فتح هذا الملف (١٩٨٧/١٦)، قلنا ان الشعر في الأردن بدأ يحتل موقعا متقدما على خارطة الشعر العربي المعاصر، من خلال عدد من الاصوات الشعرية التي تجاوزت التقليدي، والمالوف لطرح استلثها الشعرية بلغة جديدة، لا تنقصها الجراءة، ولا ينقصها الوعي اتجاه بنية القصيدة الحديثة.

ويأتي هذا الملف (٢) ليؤكد ما ذهبنا اليه.. غير ان ثمة ملاحظة يمكن ان يقف عليها الدارس لهذه النماذج الشعرية في الملف (١) والملف (٢) .. هذه الملاحظة هي ان هذه النماذج الشعرية تنطلق في خطابها الشعري ومن رويتهما للعالم والاشياء، من خلال الذات، ذات الشاعر، ان تبدو هذه الذات مثقلة بالاحزان، والعذابات وهواجس الاغتراب، والتعب، والبرودة، وان ثمة مطاردة لا تنتهي، يلعب فيها الشاعر دور الطريد، الذي لا يكاد يفلت من حصار، حتى يجد نفسه في حصار اخر، أكثر شراسة وقسوة وعذابا.

وبتفاوت هنا حجم دائرة الحصار، فيضع النماذج الشعرية تغلق تماما على هذه الدائرة ولا تتعد أكثر ان لا ترى ثمة غير ذاتها داخل هذه الدائرة، ويعرضها الآخر لتسحق فيها دائرة الحصار حسب درجة الوعي لدى الشاعر، لتشكل الذاتي، والعالم، ولتطرح حصار الانسان جنبا الى جنب مع حصارها الذاتي.. مع الاخذ بعين الاعتبار مستوى التجربة الشعرية بين شاعر وآخر، غير ان هذه الملاحظة، لا تمنع من الإشارة الى ان هذه النماذج الشعرية تنحاز الى الحياة في مواجهة الموت، وتقف في صف الحرية، ضد كل اشكال الاستلاب والمصادرة، وتهتف للجمال، ضد البشاعة، وتنادي بالعدالة ضد كل اشكال الظلم.. وتطرح توقها الى عالم أكثر عذوبة وتقدما.

ابراهيم العيسى

الجملة الأخيرة

محمد مقدادي

وهكذا..

أحرقت ما لديك من سفائن.. وموج
ورحت في كهوف الليل تخفي
تقيء.. حينما تغفو لتستريح
وتترك الأشياء تستقر في يديك
مسافرا..

وليس من يعد للسفر
مقامرا..

وليس من حظائر القمار غير انت
وما تبقى في وعاء الليل من ضجر
وحينما تهيم كالصوص في الطريق
يسالك الحراس عن هوية
ويطرق الحاجز راسك الطليق
فترتخي

يداك، باتجاه تلك المرق العتيق
وتخرج القصائد التي كتبت..
ويغض الحراس ما لديك من ورق
تذاكر ليلية..

جامدة الأعصاب.. واللاق
لا تمنح النيك يقيصونها
سوى البقاء

والشقاء
والنزق

واستبشري يا ابن بالحلق
وحينما يشك الحراس للزريبة،
تخل في عينيك صورة الحبيبة
تلك التي تلتك أي كف
وتحفظ الأوراق في ملف
مشاعر رخيصة..

لعشق من يريد
ومتعة.. تبعث في البريد
تلك التي تحبها..
متسعة.. بالقل والصديد
وحققت الايون في الوريد
من أي شرفة اطل وجهها القميء؟؟
وانت أي رعشة
تتأبعت

وطوقت بالعمق حبيك المضيء؟؟
من أي حضن تافه
ايظها النعاس؟؟
قللمت ضفائر الشجر
ووزعت في دريك الالغام.. والخفر
وامتعت برهة..

وصلارت من كوك القمر
واسلمت عينيك للتشيع.. والندم
هذي.. شيك من تخله ابتسم
فكل ان تبحر
على اسرة الرجال.. الف مرة
واققت دور البكاء.. والمسة
وكان وجهها يقوץ بالخيالة!!
وصدرها

يمنح للجميع لوزة.. وسنديانة!!
وانت..
آخر الذين يسرجونه حصانه!!
وكان.. ان رسوت في منازك الاخير
وقبل ان تطير

سقطت في مستنقع الاحزان مرتين
اغروك بالحياة.. مرتين
وحينما التفت لم تجد
غير الرمال.. والزبد
ولا احد

وعذرك الوحيد.. انه الشقي لا يموت
وان من ترجل الدروب الف عام
ملوفا..
بالزيف.. والهلام

لا بد للحياة ان تفسد
في بجة الاعشاب.. والدقوف
لتتلف القطوف
وينتحي.. والسلام

لعله يمضي الى سكونه
لعله.. ينام

ملف الشعر

قصيدة عيسى

يوسف عبد العزيز

(مهادة الى روح الشهيد عيسى شماسنة)

قال له ليمونة في الشبل: ما أحلاك
قل الشبل: خذ ملاي إلى الأسماك
صاحت أمة من خلف سور الدار:
هيه يا عيسى هيه..
والولد الصغير يخوض في الوديان
يتنقذ نجمة الموت الضبية
في ظلال الشرو.. هيه يا عيسى هيه
القي صدره في النار
فاشتعل الدم
هيه
وغاصت الزوج الطرية في الثراب
كما تقصف دغل وري
صنفت أضلاعه وهو
كمهر نان في دمه المذهب نصف دائرة

تصغر في الجهات صراخه المغي
وانتفض العنق
ويل عليه
كالحلم ذات على اصليعتا
وعكوره احترق
ويل عليه
كقندر من على منازلة وغلب
ويل عليه
دنة عصافير مرفرفة على وجه الثراب
دنة يسيل
من خرجه عسل
وتلطف الكائن

يا شمس كوني لمة عند الظلام وهيكه
يا غلب كن قمر لة وفراشة زرقاء
يا صخر كن نجما لجبهته
قيصا ناعما لضلوعه
يا عشب كن ورا لأغنية المساء
ولنت يا ارض القضي للاسمر الفاني
صدره واطلي الاخر
ها قد جاء شلالا خضرة السماء
لنتم هناك يا راعه
لتجوزا ارفعو لكم.. ولترقصوا
بختلج عقوقه
حتى تشب النثر في سبل الهواء
فلترقصوا ولترقصوا
ولترقصوا الى الحياة
يا أمهات تلعن ختن عريسكن
فقد وصل
وصل البطل
متهدلا.. كلوج.. محمودا على الاكتاف
تتدفق الايائل والخجل
.....

يا زهرة الأيام يا سوسن
يا زهرة الأيام
ضميه بين يديك كوني هائلة
بوسيه فوق جبينه
لا تفرغي ما بين عينيه الحمام
عيسى ينام

ليكن دمه راية عالية
لكن يده زهرة
في رتاين هذا الصلح الشفتي
ليكن موته أغنية
ولتصنوا مصيحتكم جيدا
لها القرونين في كل بيت
فقد ازهر الدم بين الصخور

إن تسعا من السنوات
انكسر على ركبتك
وها أنت أجمل يا شتلة اللوز
أجمل
● يا حبيبي التقينا أخيرا
فأية أرض ستستع الأن لي؟
حان لي أن أطر قبلي المكبل..
كلنا على مفرك في الطريق
يقرطن نجوم السماء
ويشتعلان
كخطي دخل

في ثلاثة مشتعل
غلب عيسى
كل المساء
خوخة غرة
والهواء ثراب ثقيل
كل الشوارع غارقة
في دم الاقحوان..
● في ثلاثة مشتعل
فتح النش ابوابهم
واطلوا من الشرفات على صوت قنبل
وراض
فراوا في الطريق قتي
مثل ربح قديم
واقفا يرتعش
وروا أن جسم القتي صار ينحل
زهر خفيفا خفيفا
ويكسوا المنابر والمطرقات
ثم هب هواء فطارت زهور القتي
وتقول نساء المدينة:
إن عطرا غريبا
لن يزل عبقا في المكمل

في ثلاثة مشتعل
يا لة من ثلاثة قصر من أي يوم
واطلوا من أي يوم

سيكون صعبا
انقبي ولا تراك
سيكون صعبا

أن تضيق حجارة الوادي البعيد
وأن تضامد فتنة اللورد بعك
أن ترى جيمرة في الشبل
دون عياة سوداء
فاض الدمع
وانكسر الاناء

قبلي اكبل أضغر غرة القروي
وهي ترف عابقة براحة الرصاص؟
وبأي راية
سألف هذا النهر
وهو يقبض بالحناء والطهي المقدس
في دمي
صلصا
اسئلة

بأي قصيدة ارتبه
أرفع هيكلا لخرايب الشناعات
والجول القليل على ذراع القل
يا روعي العجدة
جف عود الشعر بعك يا ملك
سيكون صعبا
أن تغيب ولا تراك

ويكون صعبا أن تشاهد في رمل العمر
موت الظلي
كان الظلي يركض في البراري
حامل دمة قمر الفخ بين يديه
يا عيني على طفل المظن
وفراشة الزمان
يا عيني عليه
ما أجمله
ضوء القمر
والشمس مصبوب على خديه
والورد زين ثغره بقرقلة

قعدت على الطاحونة..
ثم نوب حين ترجع ثانية
... يتجمع الأولاد بعد المعركة
لكل عيسى غائب
ونفثش الدنيا فلا نقاد
تسبك كم دالية
ونسل:
إن فلك يبعث
ويقوم بضحك.. هيه نهتف صانحين.
عيسى يخبئ نفسه في الدالية

مطر بعيد
جريس بين فيدخل الأطفال
كهيلا كان يدعي مدرسة
ونصيح في درس النشيد:
أنت فين
وأنا فين؟
والنار تلتع مرة أخرى
الوجوه البائسة:
"سبع سنين بليالي
ما نيام في العلاء..
والصوت جعلو..
قل جودة: اسمعوا الأوغاد
واشار للمستعمرة
صحتا.. وكان الصوت يقصفها
ويسقط كالجراد:
"فلسطين بلادي
واليهود كلابنا..
.....

قل جودة مرة
اكتب على السبورة (سلوى)
فقطي وجهه عيسى.
ومت من الضحك
عيسى راه
من خلف سور المدرسة
يهدي (سلوى) وردة
ويقول للأشجار: كوني حارسة
- يا قرد
وامنات محتشدا بقاء الزعد يبقى
نصبت،
أو يعترف الجيز
أثر قصنا للمساء وأن رقيقة
قالت لنا: من فضلكم سيدم اطفائي
العبو في الدور
تتعرف البليانج الحربية
أنا جرنا الماء من عشوة للحل
لكل

هل تعترف يا طائر الزيتون
أنك جئت يوما حينا
وخطف عيسى
منذ عام غلب عيسى فجأة كالخلم
وانقطع البريد
لم تاتي في امرأة من الضقة
لتقول: تهديك السلام

مطر بعيد
دم بعيد
دم بعيد

في ثلاثة مشتعل
في مساء الثلاثاء
في شارع من (رام الله)
حيث روح الإله ترف على الأرض
والشمس وريثة الخد
من أثر القيلة الناعمة
للأمر الجبل
كان عيسى وسوسن (وصفا)
يمشيان
كملاكين.. كان (رام الله)
تهدى سلاحها وشوارعها للرفاق
● يا حبيبي أخاف
- ولكن!
حيثما ما تبذل

١-

للحلمن المخبض..
بالطر
والحياء
للذي فجر القلب حتى مداه
للذي شق روعي كسهم
وابقى على كتفي دواي صباه
سوف اكتب
كي أرى وطني
حجرا
حجرا
كي أراه..

على سرور همة
في اقاصي السماء
تجل الإله
على غيب غافل تحت ابط الصخور
نصنا الفخاخ
ولكن القلب يسقط
في سلة المرأة القروية
كالهدم.
وينام
ينام المسجون فوق ذراع الهواء
ينام (ابو علبه)
أمر الضبية في ظل سسلة
حلتا بجيع السماء
ينام (ضمير) على درج المسجد
تنام العفارت في بيت (صباح)
وفي بيتا يتساقط ريش السراج
ويغفو دم الموقد
تنام (كوش فليل) ذات القرون
التي تنطق الضجر عند المساء.
وتحملة كالقميص الخفيف.
تنام الصغيرة (مريم بنت فليل)
تلك التي بعد عشرين عاما
ستحرق سيارة الحاكم العسكري.
وحين ستعوي مجنونة
قربها
ستنثر إلى بيتها كالحماسة
تاركة نهدا يتفجر في الأرض
كالديناميت
ينام القز
قطب البق على حجر
ويغني أشجالت البيوت
ينام الجميع
ولكن قريبا لنحيا نسيمه (عيسى)
سيسهر من أول الليل
حتى الصباح
ويلحن
بجمجة هشة ويشعر مذنب

مطر بعيد
نبح يضفر للطيور
صيرن ابواب معلقة
وهمس كيناء
جبلان دقا مثل إسفينين
في لحم السماء
غسل وماء
ذاك (وادي القطر) يجري
في التراب وفي الحجارة كالورود
مطر بعيد
ريش سيسقط من جناح الأفق
محذرا على شجيرة الزاعي
سقطنا بلقطة
في كرم (أم العبد) ففتنيت لنا.
عشت على يدما.. وصاحت
فانفطرتنا كالقطط
الخوف ياكلنا
و (أم العبد) ترتض خلفنا
يا أيها الأولاد أين نغر
إن الشمس تغرب
والشمال عالي
كنا نغني حين نتعب:
أم العبد المجنونة

٢-

علايت خيول البحر
رقصت على زيد الشواطئ رقصه الأمواج تحت البرق.
في الليل الطويل
وتجمهرت اسراب كل طيور ماء البحر في سبلحاته
وتحاورت في الأفق اجراس الرحيل
نهضت عروس البحر
من موجها مع شالها وهتافها
جلست عروس البحر فوق ضفافها
وتزملت اصداقها من مخمل الماء الاصيل
طارط طيور البحر مع اعشاشها ونشيدها
صوب غيلت النخيل..

باتي الينا البحر
ينهب من سرير الأرض يشعل موجه ومشاعله
يلقي عليه رداه ووشلحه
وعبابة من فضاء الزمن الذي تمشي اليه قوافله
باتي الينا البحر
حاملا ابريقه وبريقه وسواحه
شاهرا اغصانه وهديره وسنابله
باتي الينا البحر طيرا
في البحر يأتي الطير سرا
يتصفح الطرقات والساحات والأوقات في مدن الحجر تلك
التي
تأتي منافذها الرياح
تأتي نوافذها الجراح
وتختفي في الصبح من غيم المطر..!

٣-

باتي الينا البحر
ينهب من سرير الأرض يشعل موجه ومشاعله
يلقي عليه رداه ووشلحه
وعبابة من فضاء الزمن الذي تمشي اليه قوافله
باتي الينا البحر
حاملا ابريقه وبريقه وسواحه
شاهرا اغصانه وهديره وسنابله
باتي الينا البحر طيرا
في البحر يأتي الطير سرا
يتصفح الطرقات والساحات والأوقات في مدن الحجر تلك
التي
تأتي منافذها الرياح
تأتي نوافذها الجراح
وتختفي في الصبح من غيم المطر..!

٤-

باتي الينا البحر
ينهب من سرير الأرض يشعل موجه ومشاعله
يلقي عليه رداه ووشلحه
وعبابة من فضاء الزمن الذي تمشي اليه قوافله
باتي الينا البحر
حاملا ابريقه وبريقه وسواحه
شاهرا اغصانه وهديره وسنابله
باتي الينا البحر طيرا
في البحر يأتي الطير سرا
يتصفح الطرقات والساحات والأوقات في مدن الحجر تلك
التي
تأتي منافذها الرياح
تأتي نوافذها الجراح
وتختفي في الصبح من غيم المطر..!

٥-

باتي الينا البحر
ينهب من سرير الأرض يشعل موجه ومشاعله
يلقي عليه رداه ووشلحه
وعبابة من فضاء الزمن الذي تمشي اليه قوافله
باتي الينا البحر
حاملا ابريقه وبريقه وسواحه
شاهرا اغصانه وهديره وسنابله
باتي الينا البحر طيرا
في البحر يأتي الطير سرا
يتصفح الطرقات والساحات والأوقات في مدن الحجر تلك
التي
تأتي منافذها الرياح
تأتي نوافذها الجراح
وتختفي في الصبح من غيم المطر..!

٦-

باتي الينا البحر
ينهب من سرير الأرض يشعل موجه ومشاعله
يلقي عليه رداه ووشلحه
وعبابة من فضاء الزمن الذي تمشي اليه قوافله
باتي الينا البحر
حاملا ابريقه وبريقه وسواحه
شاهرا اغصانه وهديره وسنابله
باتي الينا البحر طيرا
في البحر يأتي الطير سرا
يتصفح الطرقات والساحات والأوقات في مدن الحجر تلك
التي
تأتي منافذها الرياح
تأتي نوافذها الجراح
وتختفي في الصبح من غيم المطر..!

شعر: مازن شديد

من لونه
يتلون البحر البهي ويحتمي بقلادته
من موجه
يتزين البحر الامير بزينة البحري
يرفع شاربته
ويعد حقل حلقب الماء المهي للسفر
كي لا يظل مسطحا تحت القمر..

مننا..
يا بحر منك بخاتم او غيمة او سديانة
كي تحتفي في شاطئ من ماء
مننا..
يا بحر منك بنجمة او خيمة او اقحوانه
كي ننتمي لقوافل الحناء
مننا

يا بحر منك بسلام او سلة من ورد موكج
او شارة من هج لونك
او زهرة زرقاء

واقف لنا يا بحر نافذة من المرجان كي تاتي عطورك
واقف خزائنك المنيئة بالبحر
لنرى عناقيد النهار
واطلق لنا يا بحر رفا من طيورك
واطلق خيولك

مع رياحك من سبريك
يا بحر ان البر قينا صار ماتم
يا بحر ان الماء في اكوابنا جيرا وعلق..!!

من ينتمي لرماح هذا العصر في هذي الفجاء؟
من يحتضر باساور النار التي صبت على يدنا،
واحكمت الرتاج..

من ساقنا لصياعنا بين اللغات الى الجهات المعتمة؟
في فضاء الكون يغمرنا العجاج

يا بحر هل نصغي لوعد الريح ام وعد السراج؟
وهل نمشي على الاسوار ام نمشي الى الاعصار
ام فوق الزجاج..؟
يا بحر علمنا التعب
يا بحر لقنا الغضب..

ها نحن..
ندق على ابواب البحر ولا يسمعننا البحر.
ويرفضنا رمل الشيطان
ها نحن..
ندق على ابواب البر ولا يسمعننا البر.
ويرجمنا صخر الوديان
ها نحن..
نصلي لله الواحد كي ينسانا النسيان
ها نحن..
كسقط متاع تنسول في اروقة الليل مراياتنا
ونسلمو جرف الطوفان
تنحيس تحت سياط الشمس كاعواد السريس
تنقوس تحت مظلة ظلمتنا
ترفع ابدنا نحو الله
نتنظر القادي يقدينا
والقادي قينا..!!

يا فاديانا..
دعنا نترمل وجهك قبل الصبح وبعد الحزن ومتنصف
الليل
علما ان نسرج قبل قدوم النار جياك اليقظة
كي لا يغمرنا السيل..

هو ذا رداء البحر
والبحر بعد البر اعلن جمره
والبحر سأل على مواسمنا من الليل الطويل
ها انتذا..
يا موج هذا البحر تمنحنا النداء المستحيل
ها انتذا..

يا بحر هذا البر ترجمنا بصوان صقيل
ها انتذا..
يا رعد هذا الوعد تقصفنا بماء من غيوم الحنظل
الرسمي.. من كل الجهات
ان القوافل تحت خيمتك الوسعة اسرجت ربانها.
ان القوافل اعلنت عصيانها وجنوتها وتوجهت صوب
اللغات..

استشهد عيسى شماسنة قبل عدة اشهر بعد اختطافه من قبل
(الموساد) الصهيوني وبعد ان قضى في السجن سبع سنوات وخرج في
عملية تبادل الاسرى الاخيرة.
وادي اللطمو اسم لواء يقع شمال غرب القدس وعلى جانيه تقوم قرية
لغة الفلسطينية التي هي بلد الشهيد والشاعر معا.
الاسماء الواردة هي اسماء حلقية معهورة جيدا في الذكرة.

١٩٨٧/٨ عمان

حلا طفلة، والمرابا ضباب ويوم تعب
وقلبي تشعث في بيدر العمر
كل الزئلق تدفؤها ورده من غضب
خريف ليل ونجم يطير في الليل ثوب القصب
وما نحن نمضي على شفرة الدرب
بين الصليب وبين العتب

كانت عيون المصباح تلهث في اخر الليل
من روع الليل، والصمت يبسط خيمته للمدى
والمدى خيمة باتساع الافق
صباح رصاصي، سحب رفوف يمام
وطفل يغني: بلادي
لاك شهد تملأ عليك الذباب
مزاميرنا في التراب
وأوب من ارض عوص
وعوص خراب
ويدي السحابة طير
هو الموت ام غيمة في الرماد
يا بلادي دروب المظارات حزن
وباب المطار عذاب
مريم جارية الهدهد كاليسيف
حنطية كالرغيف
لها نكهة الارض لون السماء
وتخلع خضر الحواكير قصصاتها للدروب
تقفضي جميعا الى ساحة الذاكرة
يا بلادي: تمرين حلما اذا ما غفوت
فاختار حبا تشعل في حينا كالشجرة
فيا طعمك الحلو يا مرنا في الزمان الحجر

حلا طفلة تصعب الوقت، يقترب اليوم
بين المسافات للخلل عند اكتمال النهار
نودع عاما
صفاء كعب الجبال

شقاوة طير، وكركرة في الجداول
ان تسلم الروح للنهر جذي
وتنهذ عطشي على ساعديه
كخلجة نبض على صفحة النهر
ان يؤرقه الحب ليلا يسافر
في صدره الف طعنة نجم وجرح قمر
قالت نساء المدينة عاما يحل بانية الدهر
دعيني... لكي استرد اللهات ويهدا صدري
فلا تنفخ الريح في حطب الصدر، لا تضرم النار
لا تستزد في اقترابك
اعتاد هذي المسافة
ما بين قلبك والصدر حجم اللظى او شر

رسم كهوف بقايا هياكل
تقترب الارض تبعد السحب. ابعده، ابعده
افتح قلبي على شوارع واقرا
وللاذن درب تقود الى القلب
للاحتياط
اسقط من سلم في التفاصيل
انجو بياقة حزن وشوك عتب
تخرج ام وطفلتها من حنايا الطريق
للدرب خاصرة واتجاه
حلا طفلة تكمل العلم
لا تعرف الصمت لا تخطئ الشدو
تعثر بالنطق بالكاد كانت تلحن بابا وماما
يقول هواة التشابه
يحدث ان الشفاء قلوب
وقلب حلا نسمة دالية
لماذا تخفي الطغاة ابتسامه
تؤرقهم ضحكة تزرع الليل
حقلا وفاكهة من نجوم
وتغري بنا رعدة النبض
او دمة تعرف الاتجاه
حلا تعرف الحزن لكنها تبسم

سهيل السيد احمد



لعرض حلا دمة خطوة الوقت
سوسة دالية
توقد شمعتها البكر
قالوا الشموع تغير في نكهة الليل
ام تكابر دعنا من الزهو
يا صاحبي نتخب

فما بين نارين سهد وما بين قللين شهد
وما بين شهادين دمه
اضف خصلة الشعر يتسم الله في زهرة
وينسكب الضوء يخضل نيسان
يسلم نجم على شرفة تضحك الام
كانت حلا نجمة ساهره
تري هل يحقق دمعي شروط التانس
والجرح اعرق من دمة الحزن
لا ادعي المعجزة
هو الشوق ام راحة التعزیه
اتينا وادم تقاحة اوصلته الكمين
حتى النساء اللواتي حملن الى القلب رائحة البيت
والشوق
اخبر شتي عن الامل والحب والاصدقاء
يفتتن عن ضلعهن سجون المدينة
انسل من ضلع حواء تدخل ضلعي المدينة
في اي عصر نمر، ومن اي خصر سنولد
يا صاحبي نمطي رثة الوقت او نتنظر

بعض النساء يعشن على رحمة الوقت
تسال جاراتها واحده
لماذا تخدر هذا الزمان
قطارنا لم تعد والتواريخ لا تدخل القيد
هذا الزمان لنا. ثم نمضي مع الوقت نمضي
وفي الوقت نمضي وقيل الاوان وبعد الاوان
على شفرة الدرب تحت النجيع حفاة وفوق الابر

كانت حلا رعدة في السديم
شراعا يعب الرياح على بركة الافق
رتل النجوم زئلق تطوق على شاطئ السحب
اقرب منها حدود القمر
اقلت منها ملاك هي الارض اجمل
باحث له قطرة الطل

في الفجر حط ملاك على زهرة فاستوى دمة
فوق نهد البنفسج
فمن جرح الزهر غير الندى
او ملاك يهاجر للارض، قطرة طل
وترخي اللبالي ذوائها الفاحمة
دعني من الركض يا صاحبي انما الرحلة الزوابع
هو الاسم لا قفزة في الخيال
ولا شطحة في حصان القوافي
ولا لغة للتعامل خلف الستائر
يعرفها بائع الكعك والصيدلي وحتى الطبيب المظاوب
جدتها ساقية. وجد حلا بيدر في انتمش
وسنبلة قد تراتت في الحلم
لكته اخطا العد او انكر التامنه

لماذا اكثرت على الجرح يا صاحبي
والدموع عذاري يقمن الطقوس على شاطئ الجفن
ينتشر القلب في صفحة كالجريدة
هل يخفي الجمر في زمن الصفوا فيه مع كل صدر اذن
اراوغ سيف العدالة ينيو، اوزع نبضي على قدر الالة
الحاسية
اهرب بعض النفس، ويحدث ان يخطئ المد شيخ
الحرس
فكثلك ماء البحار بخودة
انا لا الوم الذي صفق الامس
هي الارض تمضي لدورتها باتجاه التحول
تركض تركض تركض اشقر مهر النهار
ان الشوارع تكثف بالخلق يفصلهم عرق الكبح
ماضون تاتي المواسم، ان المواسم دين على الكرم
اشقر مهر النهار
كل النساء يلدن وتنمو البذور
ومازالت الشمس ترصد موعدها لاكتمال النهار
اشقر مهر الزمان
ولا تستزدي لئلا يهاجر قلبي كبير
ويحترق النبع، ينطفئ الدمع
في النهر والنهر لا يتعب

العاشق

عند الله رضوان

١ - الليل

شيء ما يعترض الاقفا
شيء ما اشعلنا قلنا
شيء مر بنا
ما نطقا

٢ - زعماء

نامت يدي على يديها
وتوسمت شفتي بآياتها
يا ليت اتي حين انكرها
تنور الدنيا
فألقاها

٣ - يومان

يومان لم تقطف يدي خملاتها
يومان لم يركض جواردي في براريها
يومان لم تهمس شفاهي باسمها علنا
يومان لم ارها
يومان لم تجترق شفاتي على فيها
يومان لم تفر شراييني
يومان لم اشعل
يومان لم اعش

٤ - العاشق

لماذا اري الارض تنتظر
محبة كالعرائس
تكتفئ بالطفولة
تكنهها باسمين
وضحكها شجر
هل انا ضالة الحب
ام انا الارض تدخل في
وتشربني مثلما تشرب المطرا
من يعشق الاقرا
ومن يبدد السرا

هذه امرأة دخلت حرمة الحق تسبحني انهر
وتفصل عني حصاي
خديني مثلما للقص
مثلما يحسن ظامي ربه
يا عروسي
ويا ارضي المشتهاة. ويا اوتي
ليست بالفر لكنني عاشق صبح ايامه
دفع اخلامه
حرقه الشعب في
وفي الحنين
وفي الذي ينتظر
فأفندي في جناحيك
صبيها صبر ام
انا نيرة خضبة زهر

٥ - زعماء

اعطني ورده كي احلق في برنقال السنين
اعطني نسوة عاشقات
اعطني لغة الانشاء اللابدة
والاحتكام الى حالة من جنون
اعطني ان اكون
عذاب السؤل في دولة الشعر
ما اعذب المرأة العمر
ما اغرب الشعر
ما اعظم الانبياء النبض
ما احبب الياسمين

اهرامات نسوق الماء

علي البتيري

على الجسر ملقي
جريحا... قتيلا بداء الشظايا
تمر العساكر فوق ضلوعي... تعب بساطيرها من دمي
سألني من الضلع فوق المعابر ما سوف القي
ولكنني يا غرة القصاد ارفض ان تخني زهرة في
قمي
ولي موعا مع حبيبي اليه اموت اشتياقا وخرقا وشقا
* * * * *

نرجنا...
خرجنا...
صغارا يتامى
كما تخرج الروح من حشيرات القتل
نزلنا بوادي الخطايا سقطنا كما تسقط الشمس بعد
الاصيل
وحجم عشق المنايا، فماتت قلوب غراما وما مات
بالعشق قلبي
فطيفك كالغيت يهمني... يمس جذوري فيخضر جذع
ويمتد ظل ظليل
* * * * *

تملأوا...
كثرا تملأوا...
اشاعوا الكلام المريب
على القيد في عتمة السجن حتى بكى
وفوق الجدار الجحيمي عند النهوض ارتنى منكم
سدى يطلون غبار الاراجيف في كل باب احتمال
فهذا الدم المتفكح بين الزئان ما زال يشهر سيف
الوصل
* * * * *

أجرتني
أجازك ربي
من السيف والتطع عند الادانة
فلم اتزندق بباب المدينة يوما،
ولم اتذوق قبيل الصلاة خمور المراهين...
همز ولم الوشاة يشير الى انني يا مجبري
إمام تقي يغادر من أجل غيتك ارض الخيالة في
العشق،
لم اتنيا بحب يزيد عن الحلم بالوصل في دارة
المؤمنين فاطلق سراحي
من الأسر، ما غدت يا حارس الروح ارضي قليلا بحب
النبي الأسير
* * * * *

لأجلك
سدي
يا غرة الاغاني
تجوزون صوتي الدمي الى المصيدة
سدي ترشقون زهور الموايل بالنار في باب قلبي
فهما نصيبم تواطر صفت سيفك صوت المغني
وال شرب صوتي الموتي بدمع حبيبي واطلق فيكم
يد
تصبروا يا ربي الاسيرة مثل غبار تعلق بالريح في
المدن الموصدة

علي البتيري

يا ناسك الحزن
يا سيد البحر والبحرين
سابني على هامة الماء اعل هزم موتك؟ لا لست فرعون
بيني قصور العدم
لعينك ابني على الماء اهرام شوقي عتيق عتيق
ساجعل مقصورة العشق مسقوفة بنبذ ونار ودم
سانصت في السقف قنديل روحي المضاء ليطلق عن
مقلتك السام
ويغمر بالضوء فيك وروبو البراءة من خصلة الشجر
حتى القدم

سلاما
حبيبي سلاما
على زروق من لهيب الضلوع
رفعت قميص جراحي شراعا
وفي ليلة رضعتها نجوم دمي البارقات
رستت على دفتر النحر تحديقه تشتهيك،
وتعشق فيك الزمان القديم الجديد المضاعا
اسئل غنك. جنود الجرائد في زمن الخدب بالجبر
والكلمات
ليخترق الشوق فيهم اليك، فاسعي لصمت القبور،
أثر العظام
واركض ليلا الى مركب لا يهانر خلن المرائع مجدافه
شكلة تنسلي

هوانا
المغادر سحرا
الى جزر القمح والياسمين
له رقة الورد والماء في كل حالة
ولو انه شب كالنار من خلف خدر انطفاء سجين
يقول الوشاة لكم يا زامة الحجازة والقهر في كل حين:
بان هوانا كزهر احتمال عقيم يجف اكتئابا على
شرفة الاستحالة
ونحن نقول لكم: حينا اذ يغادر جثاته اليفه نهوى
ارتحاله

تجمل
حبيبي تجمل...
بصير الطيور الفقيرة
على البرد والجوع والاصطياد
تنقل بجرحك فوق الغصون الكسيرة
وغن كما شئت خزن البلاد ودمع البلاد...
فيكفك يا طائر الجرح انك خذ الجناح طليق الفؤاد
بعينيك بخم مديد يرد قراصنة العشق عن مرفا
وجزيرة...
وفي البال موقد خمر جسور بناجي الرياح ويخلع عن
كتفيه قميص الرماد
دعوني...
دعوني...
وراء حدود الليالي
انادي حبيبي فلائا
واهو شهايا دفين بقاع المحيط
فباتي كخار ليل يشد حبال
دعوني اقيم على باب خيمته شارة للرحيل
لكنني اذا ما الدروب التي فرقنا رمنا بجرح عميق
وضعبنا
يظل لنا سر ليل ليوم تلاق نقشنا اسمه وعرفنا اليه
الذليل

سدي
يا غرة الاغاني
تجوزون صوتي الدمي الى المصيدة
سدي ترشقون زهور الموايل بالنار في باب قلبي
فهما نصيبم تواطر صفت سيفك صوت المغني
وال شرب صوتي الموتي بدمع حبيبي واطلق فيكم
يد
تصبروا يا ربي الاسيرة مثل غبار تعلق بالريح في
المدن الموصدة

العاشق الدوار

موسى حوادة

(١)

لا تدخليني خاتم الاعذار
جسدي به بضع وتسعون انتحار
ودمي غبار

لا تدخليني لعبة الاقدار
قدري البحار
وبدي البحار
والبحر يفتقر النوارس والشواطئ والمرائع وانحدر
البحر يفتقر السفائن والقوارب والقرار
البحر صحراء...

وصحراء البحار بلا ثوار
لا تدخليني غابة التذكار
رجل انا... ولكني احار
هل يستطيع الحب ان يحيا على الاشعار

لا تدخليني ظلمة الافكار
والشك... والاعصار
والرغبة الحمقاء...
والظفرة السوداء... والاخبار...

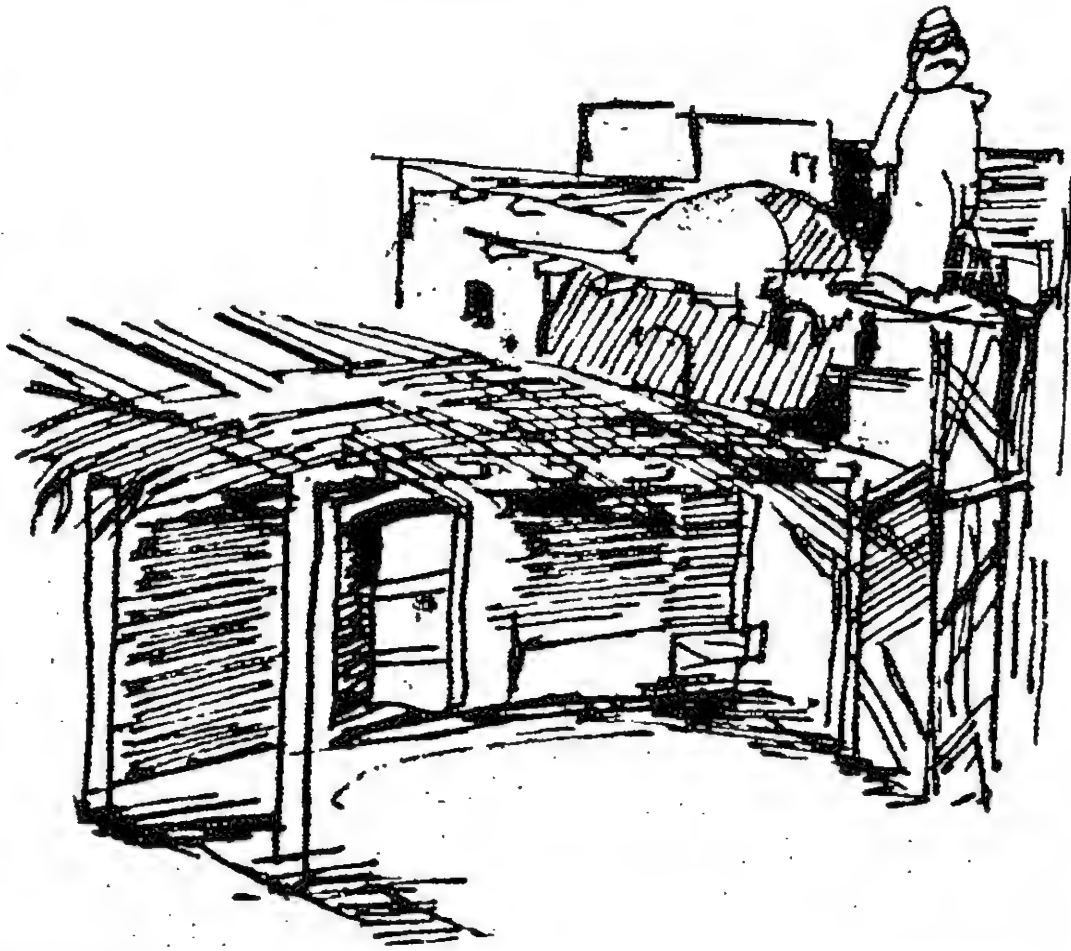


(١)

هاتي القنا
جسدي به الف وتسعون انتحار
ودمي انا...
كولا... وويسكي وعازفة الجثار
انتهت قصيدتها... وفرت للمطار
انركتها
خاطبتها
ودعتها
وملكت من شكل الفرار
قلت الهوى لغتي وخارطتي انرار
اعطيت للتاريخ ذكرى...
وافلت الحصار
فأخيل لم تصبل
والنار لم تاكل
والسيف لم يجرح سوى روحي
ولم يذبح
سوى عتقي القرار
والرمح يرشفتي لرأس الخصر
يخرق شاطئ القوار
وانا الهوى... والعاشق الدوار
وحبيبتني شمس النهار

معالم اسلامية

مسجد قباء



حسام مصطفى عارف



وائل تافيف ابو غزالة



جهاد سليمان شديقات



جميل محمد ابراهيم



شرين جاسر عمر



محمد سليمان سالم



رهام ماجد السايبة



احمد سليمان شديقات

هو اول مسجد بني في الاسلام وذلك بعد هجرة الرسول عليه الصلاة والسلام من مكة الى المدينة المنورة حيث كان المكان الذي وصل اليه وصاحبه ابو بكر، وهو اول منزل نزل به في بني عمرو بن عوف في (قباء) فكان بذلك اول مسجد اسس في الاسلام. وقد شارك الرسول صلى الله عليه وسلم، المسلمين في بنائه فكان يحمل الحجارة والصخور حتى كان يبدو عليه الجهد، وكان يشاركونه كأي واحد منهم، بل كان قدوة لهم في استباق الخيرات. وروي عن الشemos بنت النعمان رضي الله عنها انها قالت: نظرت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قدم فنزل واسس مسجد قباء فرايته يأخذ الحجر والصخرة حتى يغاليه الحجر من ثقله فيأتي الرجل من اصحابه فيقول: يا رسول الله باني انت وامني تعطيني اكفك هذا فيقول له رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لا ولكن خذ مثله) ويقول كثير من المفسرين ان في مسجد قباء نزل قوله تعالى: لمسجد اسس على التقوى من اول حم احق ان تقوم فيه - فيه رجال يحيون ان يتطهروا والله يحب المطهرين.

حكمة الشعب

- ليس هناك شيء اسوأ من ان يتلقى الانسان المدح من شرير او غدر.
- ما تستطيع تقطيعه بالمعلقة لا تلجأ ابدا الى تقطيعه بالسكين.
- قم الحكيم في قتيه وقلوب الجاهل في قفه.
- لولا ظلمة الخطا لما اشرق نور الصواب.
- في حياة الانسان ماستان: الاولى عندما يفقد الحب والثانية عندما يجده.

حديث نبوي شريف

- عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليصل رحمه. ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا او ليصمت.

اهلا.. يا اطفال الشعب

الامة التي تصف الطفولة، وتعاملها وفق هذا الفهم، ترتكب بحق الوطن، ومستقبله، خطأ كبيرا لان مثل هذه التصنيفات تؤدي الى خطر عميق يتمثل في وضع الكراهية، والاحساس بالحرمان بين الاطفال نتيجة هذا التفريق.

ولعل امور كهذه يمكن السيطرة عليها في مرحلة الطفولة وعدم اخضاعها الى نزوع طبعي ولكن الخوف ان تغلق في مرحلة الفتوة والشباب من الايدي ويحتد تبرز الاخطار التي سوف تهدد كل ما نامله في الطفولة من عطاء للغد وبناء مستقبل الوطن والمحافظة على بنيته الاجتماعية.

لقد عرفت الامم العريقة اهمية التعامل مع الاطفال وكيفية تربيتهم وغرس القيم الوطنية والاجتماعية في نفوسهم وادركت، بالممارسة والتجربة الناضجة ان الطفولة امنية الحركة والتحرك والتطلع، ويضم الاطفال، في جميع بقاع الارض الحلم الواحد، كما تسعدهم الدمية الواحدة، ولا يفصل بينهم حدود، فالعالم وطنهم، ولان الامر كذلك فحركتهم واحدة، وحبهم للاكتشاف والمغامرة والتعرف على الاشياء مشترك.

ورغم ان لغاتهم مختلفة وظروف معيشتهم متفاوتة الا انهم جميعا احباب الله ومن مملكتهم، وليسوا اقل من ذلك ابدا.

وطن الطفولة العالم كله، والاطفال يربطهم وجدان نابض ولهم حكمة خاصة، وقد افلتوا من سلطان العقل وسطوته وتجبره بهم بعد ان ادركوا قبل الكبار ان العقل في جفافه وحدته هو السبب المباشر في الصراع الدائر في العالم والخلل الذي قد تنهار معه المجتمعات وينخر في وجدان الشعوب.

رباح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا ۝ لِيَغْلِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ
 وَيُنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ ۝ وَلِيَهْدِيَنَا سَبِيلًا مُسْتَقِيمًا ۝ وَتَضَرَّكَ اللَّهُ
 فَصَرَّحْنَا بِكَ ۝ هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ التَّوْرَةَ فِي قُلُوبِ التَّوْبِيِّينَ
 لِيُزَادُوا دَرَجَاتٍ ۝ لِيُعْطِيَهمُ اللَّهُ حُجُودَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَكَانَ
 اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ۝ لِيَدْخُلَ التَّوْبِيِّينَ وَلِلَّذِينَ جَاءُوا مِنْ بَعْدِهِمْ
 فِيهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَلِيُكَفِّرَ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَكَانَ ذَلِكَ
 عِنْدَ اللَّهِ فَوْزًا عَظِيمًا ۝

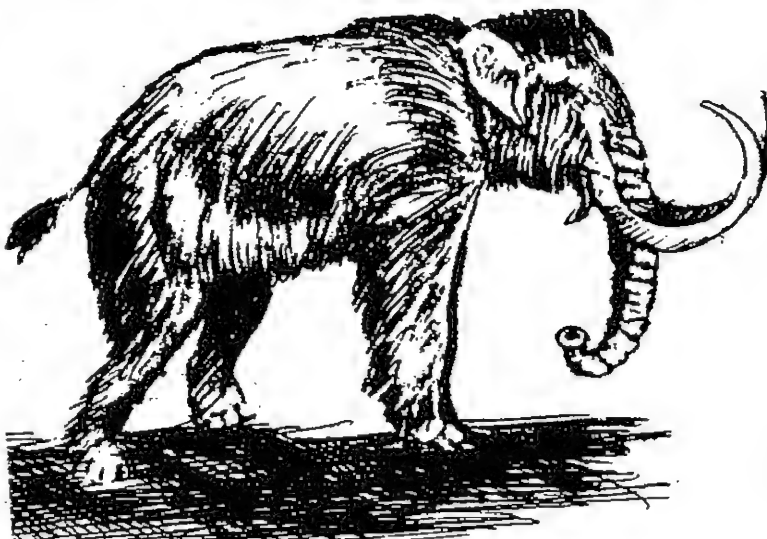
رياضة

الفروسية

اليوم فقد ادخلت رياضة الفروسية لاول مرة في دورة استوكهولم عام ١٩١٢ واصبحت بذلك مسابقات الفروسية من الالعاب الرياضية المعترف بها. وتشتمل هذه الرياضة على قفز الحواجز، والسدود، واختراق الضاحية لمسافة ٥٠ كيلو مترا وترويض الخيل اي تدريبها واخضاعها لرغبة ومهارة الفارس.

يصل الى الثامنة من عمره حتى يبدأ بالتعلم على الفروسية وركوب الخيل، ويتدرب في نفس الوقت على فنون القتال. ولما جاء الاسلام ازداد اهتمام العرب برياضة الفروسية ومن توجهات النبي عليه الصلاة والسلام (الخيل معقود على نواصيها الخير) (علموا اولادكم الرماية والسياسة وركوب الخيل). اما في برنامج الالعاب الاولمبية

الفروسية رياضة قديمة حيث تدل اثار الاشوريين على انهم استخدموا الخيل في السباق قبل ١٥٠٠ قبل الميلاد واول سباق للخيل في الالعاب الاولمبية القديمة كان ذلك في الدورة الثالثة والثلاثين عام ٦٤٨ قبل الميلاد. وقديما عرف العرب الفروسية وكان الصغار من ابنائهم لا يكاد



الماموث

الماموث حيوان ضخم الجسم انقرض منذ عهد بعيد فليس له اليوم وجود على الاطلاق وهو يعتبر الجد الاول الذي تحدر منه الفيل وفي امكانك ان تكتشف ذلك بنفسك بمجرد النظر الى الصورة التي تراها مع هذا الكلام. وقد وجدت بعض هيكل الماموث العظيمة في سيبيريا وبعض المناطق من العالم.



العودة الى المدارس



اسامة واسيل عطا ابو صبيح



رامي ورهام قاسم الهامي



وسام وساجده عقل



مهند ومؤيد المجالي



مجد عصر المجالي



مهران يوسف الزعبي



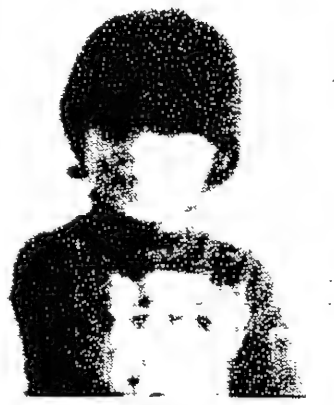
عمر العبادي



طارق محمد الشوابكة



حمزة زيد شموط



رنا زيد شموط



ازر مفيد بني ياسين

يا قدسنا العظيمة

شعر: علي البتيري

ويطلع النهار

لن يهدم اليهود
إننا: على العهود
قد أقسم الجنود
بالصخرة الأسيرة

ان يكسروا القيود
يا منية الاحرار

يا قدس يا عظيمة
اسوارك القديمة
يا قبلة الانظار
اقوى من الحصار

يا قدس يا عظيمة
اسوارك القديمة

يا مهبط الاديان
تكبيرة الاذان

اقوى من الاشرار

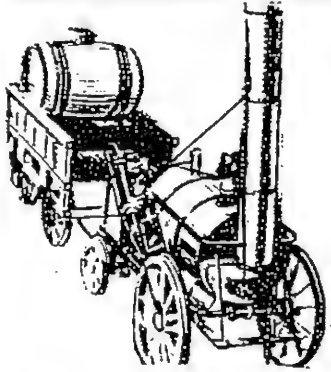
يا واحة السلام
سنتشهد الايام

يا دارة الاسلام
عودتنا القرية

هل تعلم

- اول فيلم سينمائي ناطق تم عرضه في ٦ ايلول سنة ١٩٢٧.
- اكتشف كريستوفر كولومبوس العالم الجديد «قارة امريكا» يوم ١٢ ايلول سنة ١٤٩٢.
- اقدم قماش مزركش للتعليق على الجدران او للزينة هي ثلاثة نماذج محاكاة من الكتان تم العثور عليها في «ضريح الفرعون المصري» «توتنموس الرابع» ويعود تاريخها الى سنة ١٤٨٢-١٨٨٧ قبل الميلاد.
- الثلج الجاف هو في الحقيقة ثاني اوكسيد الكربون المجمد وهو يسمى «جافا» لانه عندما يذوب يتحول الى غاز بدلا من ان يصبح سائلا.

علوم - الطاقة



بدايات البخار

- ١٦٩٨ - صمم توماس سايفري اول مضخة تعمل على البخار.
- ١٧١٢ - صمم توماس نيوكيمن اول محرك بذراع هزان
- ١٧٦٩ - صمم الفرنسي جوزيف كونيول اول جرار يعمل على البخار وكان عربة مدفع.
- ١٧٨٠ - صمم جيمس وات اول محرك بخاري مزدوج الحركة.
- ١٨٧٨ - صمم جون فينش اول زورق بخاري عملي.
- ١٨٠٤ - صمم ريتشارد تريفيثك اول قاطرة حديدية بخارية.

رواية العقاد الوحيدة

عباس محمود العقاد (١٨٨٩-١٩٦٤) اديب ومفكر عربي من مصر العربية، طرق ابواب الادب فكتب الشعر والقصة والمقالة والبحث «الدراسة» واشتهر بتصوير الشخصيات الاسلامية مثل عبقريه محمد وعبقريه عمر وغيرهما. ولد العقاد في اسوان بمصر العربية، وعين موظفا ثم ترك هذا العمل ومارس الصحافة وبدأ في كتابة الشعر فظهرت اول مجموعة شعرية له سنة ١٩١٦.

خاض العقاد معارك شديدة مع انصار الشعر القديم وكتب: كذلك في الفلسفة والدين. وكانت «سيرة» الرواية الوحيدة التي ألفها.

قصة البنات الثلاث



يحكى ان احد التجار كان له ثلاث بنات يحبهن جميعا ويعطف عليهن عطفًا شديدًا. وفي احد الايام قرر التاجر السفر الى بلاد بعيدة بقصد التجارة وعندما عزم على السفر استدعى بناته الثلاث وقال لهن:

يا بناتي.. انني سأسافر الى بلاد بعيدة، وسوف تطول سفرتي وارجو ان اعود اليكن بربح وفير من هذه التجارة، واحب ان اسمع من كل واحدة منكن الهدية التي ترغبها.

فصاحت البنت الكبرى وقالت: احب يا والدي ان تكون هديتي عقدا من احسن انواع اللؤلؤ النادر.

وقالت الابنة الوسطى: اما انا يا ابي فاريد هديتي ان تكون من اجود انواع الحرير لاعمل منها فستانا ثمينا رائعا.

واصغى اليهما التاجر وسأل البنت الصغرى:

- وانت اية هدية ترغبين؟ فرجته البنت الصغرى قائلة:

- يا والدي العزيز انني لا احتاج الى اي شيء، المهم ان تعود الينا حيا معافا، ولكن اذا رغبت انت في ان تقدم لي هدية فاجمع رمال الارغفة التي ستكفيها في تلك الاقطار في كيس واحمله معك الى البيت.

فدش التاجر لهذا الطلب بيد

العلوم - موسيقى

الاصوات.. كيف نسمعها..

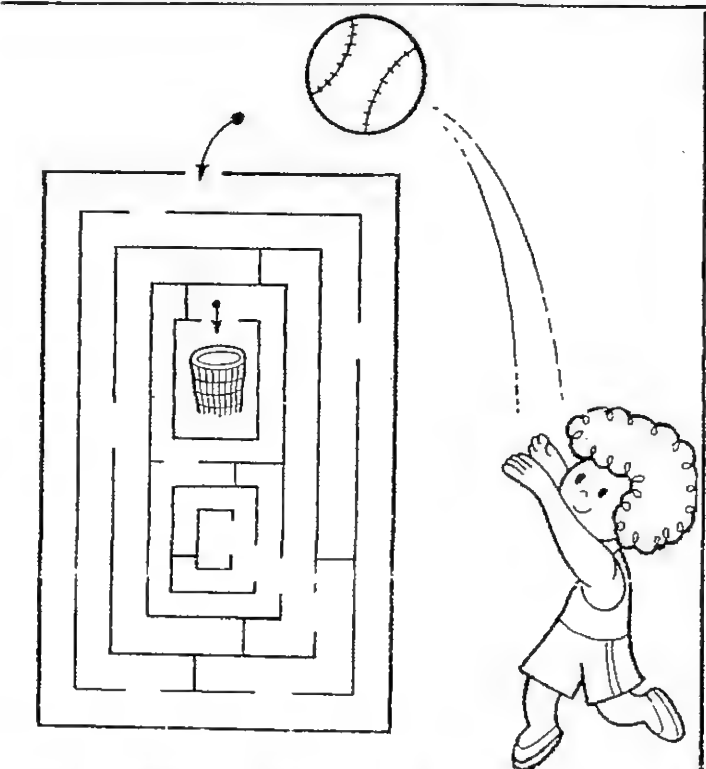
وعندما تصل الموجة الصوتية الى الاذن يمكن ادراك تلك الموجة على شكل صوت، اما كيف نستطيع معرفة الاتجاه الذي يأتي منه الصوت فيرجع ذلك الى حد كبير الى كون الموجة الصوتية تكون اشد في الجهة التي يأتي منها الصوت وحين تصل الموجة الصوتية الى الاذن تؤثر في الطبلة وهي في داخل الاذن على شكل غشاء رقيق موجود في نهاية القناة السمعية للاذن حينئذ تأخذ الطبلة في الاهتزاز وتتصل هذه الطبلة بمجموعة من العظام والسوائل الموجودة في الداخل حيث تتولى نقل الاهتزازات الصوتية الى الاعصاب السمعية في الطرف الاخر للاذن من الداخل ثم يتولى العصب السمعي نقل الاحاسيس

السمعية الى الدماغ حيث يتم الادراك الصوتي وتمييز موجاته التي نسميها الانغام بالنسبة للاذن الموجودة في نفس الجهة، وعندما يأتي الصوت بصورة جانبية وتستطيع الاذن ادراك هذا الفرق القليل في الشدة وتحديد اتجاه الصوت.

اما اذا جاء الصوت من الامام او من الخلف، فتكون شدته متساوية على الاذن، ويصعب بذلك تحديد اتجاهه.

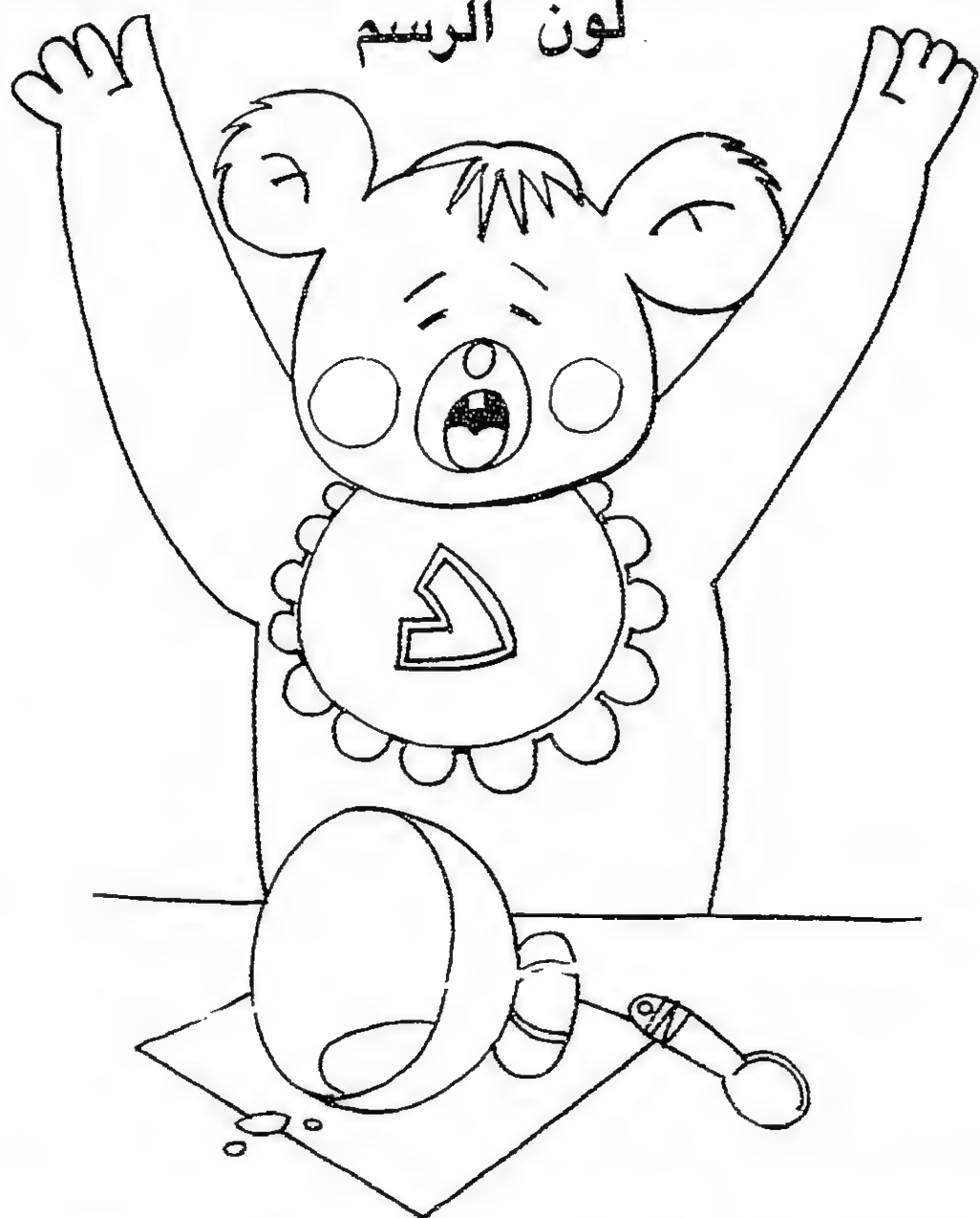
الاعشى المهتزة، او الهواء المهتز وعندما يحدث الاهتزاز في مصدر الصوت، ينتقل هذا الاهتزاز في الهواء على شكل موجة، ويمكن ان تنتقل الموجة احيانا في الماء او الجمار.

مصدر الصوت هو جسم مهتز دائما.. يهتز ناقوس جرس المدرسة اليدوي او الكهربائي فيحدث الصوت. وفي الآلات الموسيقية يكون مصدر الصوت الأوتار المهتزة، او



ارسم خطا من داخل مربع اللغز الى السلة كي تصل الكرة اليها.

لون الرسم



علياء وعلي واحمد جعفر الشريف



سها وهنا نزيه العلمي



امثال خليل واسلام يعقوب المصري



اماني محمد محمود



هبة علي ابو شنب



سحبان وائل الناصر



احمد محمد سالم الجمل



غدير رسمي ابو علان



محمد رسمي ابو علان



ياسمين محمد الكوبري



تهاني وليد



فراس محمد جهاد



نورس سمير شليك



دانا ناصر عصفور



ايد علي ابو شنب



هيا علي ابو شنب



خليل ابراهيم عمير

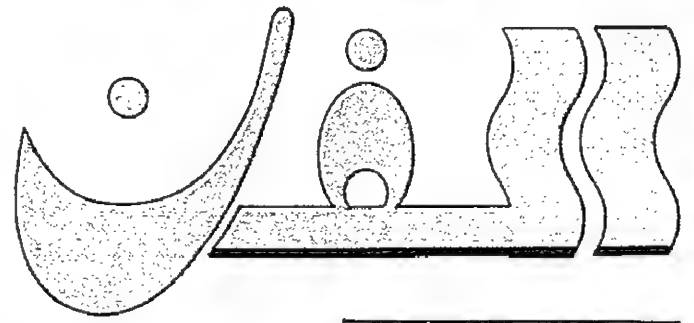


سهم عادل حداد



مهنا عبدالفتاح الشوايكة

لطفة في جبين



لوحة أوعية
وسيراميك
للغلاف رينو



لوحة أخرى للفنان ستوهر

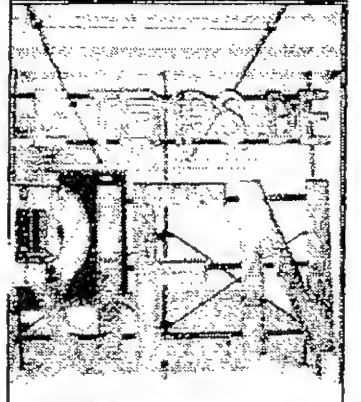


تحت خيمة الحداثة، والمعاصرة، والتجريب... تنسل إلى جسد الفن التشكيلي آلاف الخناجر والطنجات، القادمة مع أعصار التجريب، وتحطيم التقليد...

تحت عنوان الفن الحديث، صار كل من يملك وقتاً (فارغاً) وفرشاة ويضع (الخردة) يصبح فنان عصره، ويتابع لوحته يمتد بل بالآلاف الدنانير...

ليس الأمر مقتصر على الأردن فقط بل صار جراد الحداثة يفرض كل محصولنا التراثي والفني والتقليدي، مستوحياً حضارة من ليس لهم حضارة كالأمريكان أو حضارة من حطمت حضارتهم الحرب كالألمان أو حضارة من اقتدتهن حضارتهم الولايات والموجات العنيفة والكلوث كالنابليز والفرنسيين...

وماذا يقول هؤلاء في فنونهم (أو جنونهم)؟ أنهم لا يقولون شيئاً باعتبار أنهم ثائرون فيعصمهم مكتب على لوحة مطلية بالأسود، شدة فنانين كثيرين، ويعصمهم يقول وهذا زمن اللاشيء، ثم يوقع تحتها باسم... هؤلاء لا يقولون شيئاً فهم ينطقون لوجاتهم بوقايات مختلفة تعبر عن مقولة «أنا فنان أذن كل ما أفعله فن» مهما انطوى تحت



ساحة لندن لبوغرات



كتابة تحت دعوى لوحة للفنان بلنجوي

ذلك من وقاحة وسخافة حتى أن أحدهم عبا (روث) في عليه ووقع تحتها باسم. ولو سألت عن المضمون لا وجدنا أي شيء، فأحدى اللوحات ترسم بضعة براميل سوداء فوق مستطيلات من السيراميك الأبيض... لوحة أخرى ليس فيها إلا البالوعات الملقوفة بالقماش... وأخرى هي عبارة عن لقطات ألوان دون انتظام تحت اسم مساحة لندن، بيت بعشرة آلاف دولار. الغريب ليس في ثقافة هذا الفن لكن في ثقافة المثقفين الذين لولا أنهم

مضحكات

لا تنسى الطابور... يا أكل!

لم تعد هناك...!

الجبال كانت دائماً تعني للإنسان: موطن الأسرار، فجيال أوليمب كانت لليونان موطن الآلهة ومسرح صراعاتهم... وجبال التبت كذلك كانت موطن آلهة البوذية وقديسيهم...

وكذلك لازالت جبال الالب تعني للإنسان المعاصر التحدي والمغامرة وأسرار القدرة الطبيعية.

في الصين هناك تكوينات جيولوجية تعود إلى العصر الرابع (أي قبل حوالي مليون ونصف مليون سنة) تشكل غايات جبلية وترايبية اسمها (الغايات العذراء) وهي مكونة من الصخر الجيري كما في مقاطعة يوننان، ومن التراب في محافظة يوانشو.

فالسائح الذي يأتي من اصنام الغاية الترابية يجد نفسه محاطاً بعالم سحري عجيب حيث تنتصب مئات الأعمدة الترابية والصخرية المتعالية، الزاوية الألوان والمتنوعة في أشكالها.

وقد تكونت هذه الاشكال بعد أن كانت هذه المنطقة، مربعا للانهيار المتشابكة واليحيات والغايات والحيوانات، ويسبب ترسب الحمى والرياح والظهي الذي جاءت به

الانهار، فقد ظهرت اكرام مسامية ضخمة من التراب والحمى فظهرت بالتالي رواب مرتفعة، ويتأثر الرياح الموسمية في المناطق شبه الاستوائية تحولت تلك الاكوام الترابية مع الروابي المتكونة فيما بعد إلى غايات ترابية تجتذب السواح وطالبي المتعة بمشاهدة الطبيعة.



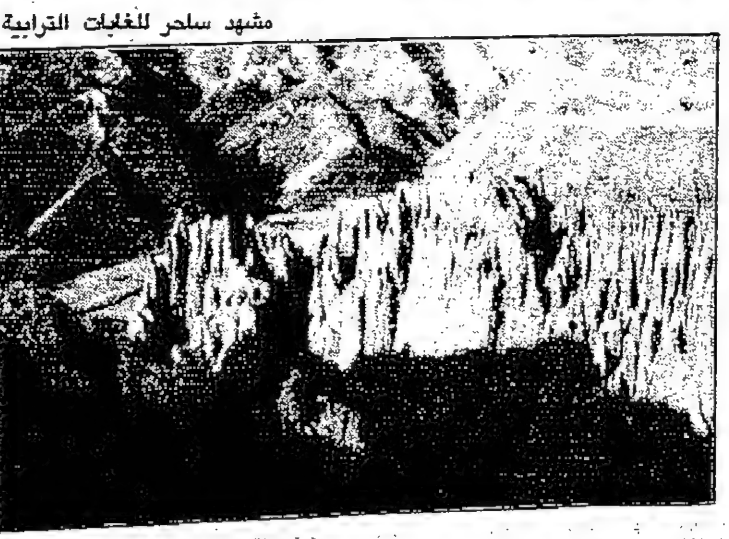
الدب الحماق



تمثال انسان يطو احد الروابي



أهرامات صخرية



مشهد سحر للغايات الترابية

وأكثر من ذلك فإن جدران التجويف البطني يمكن اختراقها عن طريق موجات الصوت التي يصورها الدلفين، وهذا يفسر كيف يستطيع الدلفين أن يعرف ما هو اتجاه الفرصة للأصوات للشعور بالأمن والسكون، والوعي بأن الخوف من الماء يمكن إزالته، وعندما يمكن إزالته فإن ذلك يسود إلى تجربة جديدة كلياً الولادة تحت البحر بحضور الدلافين.

أطفال البحر

أن هذه التجربة أجريت حقيقة تحت الماء وليست مجرد خيال فعدت ولادة الأطفال، أخذ من أمه والتي في الماء وتم كانت دهشة الأم عندما رأت ابنها يسبح ويحرك ويحرك قدميه ورجليه تماماً كما يفعل الكبار، كما أنه كان يقوض متمالكا أنفاسه عند الضرورة ووجهه للأسفل، وعندما تعب نام كلية تاركا جسده يطفو فوق الماء وجهه للأسفل وبالتدريج كان يقوم بحركة معاكسة بادرة وجهه للأعلى، أن ما يقوم به هذا الطفل هو ما لا تستطيع أمه عمله كالسباحة وحتى ما لا يستطيع طبيبه الخاص عمله.

ويؤكد الخبير بقوله: أن وجود الدلافين يسكن من القلق الذي يتكبث حتى السباح الماهر أثناء السباحة ليلا. أولا بسبب ما اختبرناه من فرضية العلماء الذين قلوا أن الدلافين تستطيع أن تعرف عن ذاتها للأطفال وهم في الرحم، حيث تتطور قدرات الإنسان العقلية بشفقة وهو في الرحم.

يكن متغيرا بين مطر وتلج وعواصف رعدية، كما توافر فيه الطعام ببساطة وكثرة.

لقد انتهت هذه الحالة التي بدأت منذ ٢٠ مليون سنة منذ بدأت الحياة على كوكبنا، فمنذ ذلك التاريخ تغير نظام حياة الكائنات التي عاشت بآمان في مياه المحيطات، إذ صار المحيط معتركا للحروب التي دفعت سكان الماء إلى الهجرة والغربة، واضطرت أحيانا للحياة فوق اليابسة.

وهكذا كتب على الكائنات التي تعيش في الماء وتوالد فيه أن تتميز بمقاومة الجاذبية الأرضية، بينما التي تعيش على اليابسة محكومة بثقل الجاذبية.

يكن متغيرا بين مطر وتلج وعواصف رعدية، كما توافر فيه الطعام ببساطة وكثرة.

لقد انتهت هذه الحالة التي بدأت منذ ٢٠ مليون سنة منذ بدأت الحياة على كوكبنا، فمنذ ذلك التاريخ تغير نظام حياة الكائنات التي عاشت بآمان في مياه المحيطات، إذ صار المحيط معتركا للحروب التي دفعت سكان الماء إلى الهجرة والغربة، واضطرت أحيانا للحياة فوق اليابسة.

وهكذا كتب على الكائنات التي تعيش في الماء وتوالد فيه أن تتميز بمقاومة الجاذبية الأرضية، بينما التي تعيش على اليابسة محكومة بثقل الجاذبية.

مقاومة لجاذبية الأرض

لكن ماذا يحدث عند ولادة طفل بشري؟ يقول الخبراء شيئا واحدا: فعد أن يترك الجنين بطن أمه يشعر بثقل عظيم وجاذبية قوية وتغتر كسبة الاصطناع الداخلي، وتتغير كل قوى تنظيمه الداخلي ونظام الحمى الذاتي حيث تجتج كل طاقته إلى مقاومة الجاذبية الجديدة.

في نفس الوقت فإن المواليد فإن هم بالأساس مخلوقات مائية، حيث لا يتوفر لديهم ذلك الخوف من الماء، بينما يبدأ نظام الخوف عندهم بالتكون أو التخلق فيما بعد.

أطفال - سوبر

لقد أظهر الخبراء أن هذه التجارب أثبتت أن هؤلاء الأطفال يستطيعون المشي مبكرا، حيث يمشي أغلبهم بعد الشهر السادس، كما أنهم قليلًا ما يصابون بالمرض، حيث يستطيعون تحمل البرد وتغيرات الطقس، كما أنهم لا يتعرضون لنوبات عصبية وينامون بسلام.

ويستعد هؤلاء الأطفال على حياة شاقة وحيوية ومستقلة منذ الأيام الأولى لحياتهم، حيث تتطور عضلاتهم وبناتهم العقلية وقدرتهم على تنظيم حركاتهم. وقد تطور السؤال السليم حول تدريب الأطفال على السباحة إلى سؤال آخر أكثر جرأة: ماذا يحدث لو ولد الأطفال تحت الماء؟ على أي شيء سيمر جسدهم الطفل الوليد طاقته؟ كيف سيتمكن طفل المحيطات هذا من التطور إذا لم يستطع منذ البداية مقاومة الجاذبية؟

كان المحيط دائما هو المهد الذي احتوى الكائنات التي عاشت بداية الحياة على هذه الأرض، فقد كان المحيط بالنظر إلى كل أوضاعه بعيدا عن التقلبات والأجواء الصعبة على الأرض فالحرارة لا تتقلب بسرعة والمناخ لم

طب لرق

العزاب إلهم الله!

العجيب الغريب إن الناس كلهم يقولوا، هنيئلا من جمع رأسين على مخدة... والعجيب الغريب أن الناس يتعجبون من العزاب حتى ما يتلقى حيدا يجرهم خشة بغرفة ومطبخ... والعزاب بدهم قرعة بعد طول هاتظم والاضطهاد إلى نازل على رؤسهم من هون وهون. ولا حذا بهش بوجههم ولا حذا يقولهم محيا الله، ولا حذا يعترهم اوادم، الكل يطلع إليهم بعيون الشك وكانهم غيلان بدهم يوكلوا البنات والسيدات، ما حذا بتذكر أنهم أولادنا وأخوانا ومنا وفينا!

الكل يفكر أنهم من دون اصل ولا فصل وكانهم ما عندهم الاخلاق وكانهم ما تربوا! طب لرق ليش؟ اذا بدنا نتطلع ع الموضوع بعيون محايدة بلاحظ أن كفرة العزاب، سبيه الإباء والأمهات والتقاليد التي يتحمل الشبل أكثر من حمل الجمال، المهر المطلوب من الشبل يسلم الجدل ويطلع الخلق ويخلي أذن شب بجفل ويدير ظهره. وفوق هيك... توابع المهر... الحظلة التي لازم تكون في أوائل خمس نجوم... وكسوة الأم والخوات والعلمات والخالات والجارات... والذهب الذي لازم تشتمل فيه البيت... وغرفة النوم والمطبخ والى فيها. يتنقع البني آدم للقرنة ويعدين منقله ليش بعدد عزابي؟ منقله صامد لا توكل ومفلوق لا توكل وكل ما تشبع... ويعدين مع الناس شو إلى صابرلها حتى اتعنى ضوها!

سويلم

الحظرات

الحظرة الأولى

«الزوجة قلادة على نحو مدينة، ولكنها عذرة عن فض رسالة وقد عذرة حيط» (بول فاليري)

الحظرة الثانية

حين كنت الممن العربية محاصرة من الخارج، كنت الانهر تخلع زرقها وتكتسي بلون العدم، كانت الجبل تتلاحم وتتواصل سدا واحدا متيعا، وكانت الأرض تسحب فراشها من تحت اقدام المعتبين، وجن لس العو ظاهرة المينة العربية تراجع النهر فصار عدة ضمت تستعصي على الفهم، وحدث الجنل فصار رسالة سريّة مقروزة، وانطبقت للساء على الأرض فصار نعمة مبرارة، لكن العزاة عجزوا عن فهم الطلسم

الحظرة قبل الأخيرة

«بصرة، لست أول للصامدين ولا آخرهم، ما أنت إلا جولا من المين العربية التي استعصت على فهم الغزاة... ما أنت إلا (غريطة) المشرق (ورباطه) (وقدس) الأشمل العربي (وخلق) القلطع الأيمن ما أنت إلا (بغداد) الصوت العراقي التي جرى مجلة فيها أسود مخضبا بالدم يوم انتهكتها أيدي الطغمة للثروة وألق كل كتبها في الماء وسفكت كل دماء الصامدين... لكن بغداد بقيت هي بغداد وأنداحت آخر قسرة تشرية عن الأرض العربية، بعد أن ارتوت تلك الأرض من دمهم الدمشقي ما أنت تتمتعين، وتقرنين شواربك، على طول فراش نومك العقيق... ما أنت تتناصين من طول الشهر، وطول الليل القشري، ما أنت تقتنين ذراعك متاممة للغزاة... ويجرك قطع قبه سفهم... لكن تحرك بعض، ويتبع فراغتهم، وتقتل رسائلهم مشهورة بالدم والأناهر المسخرة بمجنون التمد، وتظلم عذرة تعجز كل زوايع الدنيا فكها، فك المجد ما بصره لك المحد يا كل المين العربية من المحيط إلى الخليج

وفا احمد

نص كلمة الحسين امام المجلس الاوروبي:

نرحب بأي دعم لبرنامج تنمية الاراضي المحتلة

الاراضي المحتلة فادس وادس

العلاقات العربية- الاوروبية وصلت نقطة الالتقاء

فيما يلي نص كلمة جلالة الملك الحسين في اجتماع المجلس الاوروبي في ستراسبورغ امس والتي القاها نيابة عن جلالتة سمو الامير الحسن ولي العهد.

سيادة الرئيس
السيدات والسادة.....

اود ان اتقل لكم في بداية هذا اللقاء اسف جلالة الملك الحسين لعدم تمكنه من مخاطبة هذا المجلس شخصيا ويسعدني ويشرفني بان جلالتة قد انتدبني لاتحدث اليكم عن مواضيع هامة تهم العرب والاوروبيين وسوف يغطي خطابي ثلاثة مجالات تخص بالعلاقات الاوروبية العربية....

١ - طبيعة التعاون وتنميتها ومجالاته بين اوروبا والعالم العربي.
٢ - عرض جهود الاردن من اجل السلام والاستقرار في الشرق الاوسط وهذه مسالة حيوية لامن ورفاهية المنطقة واوروبا والعالم العربي.
٣ - محاولة تحديد الدور الذي يمكن للدول الاوروبية ان تلعبه في دعم السلام الدائم والعدل في هذه المنطقة المضطربة.

اذا نظرنا الى الخمسين عاما الماضية نجد ان العلاقات العربية الاوروبية قد تطورت الى نقطة الالتقاء حول المصالح وقد توصل العرب والاوروبيين الى ادراك مشترك تجاه اعتمادهم على بعضهم البعض وتماثلهم في التفكير. وفي معزل عن السياسات الدولية في العالم فان نهاية عهد الاستعمار الاوروبي قد خلقت نطا مضطربا للثقة والتفاهم حول مسائل ذات اهتمام مشترك بين العرب والاوروبيين ان القاعة بان العلاقات الايجابية تتطلب عملا جادا ومتأنيا حول المواقف الاساسية اصبح القاعدة القوية لدى الطرفين.

وفي اعقاب حرب اكتوبر عام ١٩٧٣ حاولنا متفردين ومشتركين التعرف على القضايا المشتركة ومنذ ذلك الوقت كانت النتائج تتجه ببطء باتجاه تسخير الفجوة بين الطموحات وواقع العلاقات الحقيقية.

ويسرني ان اقول ان علاقتنا الاقتصادية قد بدأت تتطور الى علاقة واضحة باتجاه اعتمادنا على بعضها البعض وهذا لا يعني اننا نفق في موقفين متكافئين ولكننا نجد أنفسنا في سارات متقاربة.. وبينما نجد ان المصالح الاوروبية مرتبطة مباشرة مع المشكلة الترام الطاقة والامن.. فان العرب منهمكون بدورهم في عملية بناء الامة وكذلك فان العرب مهتمون ايضا بالتنمية الاقتصادية الطويلة الاجل وما يرافقها من نقل للتكنولوجيا ومن المشجع ان نرى بان مسالة نقل التكنولوجيا والتعاون العربي الاوروبي التي نبحثها في حورات مختلفة قد تقاربت على اسس مشتركة وهذه الارضية المشتركة تمثل مصالح البلدان الاوروبية والعربية.

ومن المهم ان نتفحص موقفا تجاه التنمية ووجهة نظرنا تجاه العالم الثالث تفحصا عميقا وان نقيم تقييما جيدا ويجب ان لا ننظر الى التنمية على انها احسان اذ انها تمثل اهتماما كبيرا بتطور مفهوم المجتمع العالمي الذي يسمو فوق الاختلافات السياسية.

وعلى ذلك ان نضع حدا لمفهوم القائل ان العالم الثالث هو كيان منفصل هناك فروق ونواقص داخل المناطق المختلفة وفي العلاقات القائمة بين دول تلك المناطق وهناك حائل ماسة لفهم ديناميكية التنمية والتجارة والاستثمار. لقد ان الاران لوضع حد لهيمنة الحسنيين من دول الشمال على دول العالم الثالث ولدينا الدليل الكافي على ان خطط المعالجة الواسعة يمكن ان تكون مدعومة الفائدة وعلى فانه يتوجب وضع نظام للاولويات اذا ما اردنا رسم استراتيجيات اصيلة لدول العالم الثالث تاخذ بعين الاعتبار المصالح الاقليمية والقطرية. ومن دواعي الغبطة ايضا ان نلاحظ تفهما اوروبيا اكبر لمقاومة العرب للاعتمادية الاقتصادية والتكنولوجية ومن هذا المنطلق يمكن ان يبدأ الحوار العربي الاوروبي في بيئة اكثر موضوعية.

ان التفاؤل الذي يحمله الحوار الحالي في الدوائر الاوروبية عن العلاقة بين التكنولوجيا والثقافة والتنمية الاقتصادية يظهر استعدادا اقوى لوضع استراتيجيات مشتركة للتعاون المستقبلي وعلينا اليوم ان نشدد معا على مراجعة التقدم الذي احرزته بعض الدول العربية من خلال خطط التنمية القومية والسياسات العلمية في تلك البلدان.

ان الاردن عضو في المجموعة العربية وله الامكانية ان يصبح قاعدة للتكنولوجيا المتقدمة وتجاه هذا الهدف فاننا نأمل ان تطور تعاوننا مع الدول الاوروبية بهدف الى تصغير المسافة الزمنية للتعديل الاقتصادي في حقول الهندسة والتصميم ومراقبة الجودة والمعايير الصناعية والمناطق الصناعية التصديرية الحرة والعلم والتكنولوجيا.

ان الخبرة الاوروبية في حقل السلوك الاوروبي يمكن على سبيل المثال ان تكون مقياسا موازنا لتطوير القواعد العربية للتنمية والتي يمكن ان تصبح اسسا لسوق عربية مشتركة. وبمثل هذه البنية التحتية يمكن ان نأمل في بناء روابط مستقبلية اقوى بين منطقتنا والمجموعة الاوروبية.

ايها السيدات والسادة

ان الغنى لا يقاس بضخامة الرصيد الذي يملكه احد الاطراف في بنوك بلد اخر انه يمثل القدرة القومية على تنظيم الانتاج والخدمات من اجل خلق فائض فيها ولإلهذ الاسباب الخاصة يتوجب علينا ان نظور الادارة المالية الكفؤة في المشرق العربي على كافة الاصعدة.

ومن المهم كذلك ان تقوم اوروبا بتنشيط اعتمادية الدول على بعضها البعض وكذلك الاستثمار بواسطة اعادة استثمار الاموال العربية المتوفرة في البنوك الاوروبية لخدمة المشاريع في البلدان العربية.

وعلى ان نشارك في خلق مفهوم واسع ودائم للتعاون وان نتجاوز الصفقات التجارية وما تجلبه من التثاثيرات التقليدية وكما هو الحال الان نجد ان الدول العربية تستورد قسما كبيرا من بضائعها الاستهلاكية من اوروبا ويحصر الاستيراد الاوروبي في سلعة النفط ومنذ عام ١٩٨١ اصبح العجز في الميزان التجاري الاردني مع السوق المشتركة على سبيل المثال حوالي بلوين دولار سنويا وقيمت صادرات الاردن الى السوق اقل من ٢٪ من مجمل وارداتها من المنطقة.

الا ان للاردن دورا مميزا يمكن ان يقوم به ضمن العلاقات العربية الاوروبية. ان موقعه المتوسط يوفر ارضية ملائمة لتوفير الموارد البشرية المدربة الى جانب القوة المالية المنشطة في الدول المنتجة للنفط.

ان اهمية ثبات هذا المفهوم تكمل بدورها سياسة تامين السلام والرفاهية لشعوب المنطقة الاوسط كافة.

ان جغرافية التاريخ التجاري تبين ان اقاليم المغرب والمشرق والخليج في العالم العربي تحيط بقطاع الخليج في البحر المتوسط.

ويتمد هذا الممر عريشه الى الجزيرة العربية والبحر الاحمر والخليج وصولا الى المشرق الاقصى ان ارضية البحث الاوروبي العربي من اجل تلاحم اقليمي يدعم رفعة الاردن لكي يلعب دورا وسطا.

وانني اعتقد ان التجارة الاوروبية والقوى البشرية المدربة والاستثمار تمثل مبادرة اقتصادية ثلاثية مجدية.

ومن اجل انجاح هذا الاقتراح يجب النظر اليه على انه التزام طويل الاجل او كما يمكن ان ندعوه بعدد بين الاجيال وبامكاننا مجتمعين ان ندعم الاستثمار والتلاحم جغرافيا ومفهوميا من خلال تطوير التعاون مع السوق المشتركة لما وراء حدود اسواق امتدادا الى دول التعاون الخليجي.

السيدات والسادة:

ان مصالحنا المشتركة تتقلى الى المحور الثاني للحوار الاوروبي العربي/

الشراكة الاساسية تجاه ذلك الهدف ومن بين الصراعات الدولية في العالم والتي تصل في عددها الى اربعين صراعا يقف الشرق الاوسط اكثرها حزنا بسبب المعاناة الانسانية فيه ويسيطر التوتر والحرب على حياتنا من افغانستان الى مراكش ويبدو ان شعوبنا متورطة في صراعات لا حد لها من اجل البقاء ويقف الاردن في قلب هذه الاحداث.

ان جهود جلالة الملك الحسين المستمرة في البحث عن السلام والعدل توازي اهتماماتنا في خلق الاعتدال والامن النفسي لشعوب المنطقة كافة.

واذا كان التعاضد السلمي هو مشكلة عالمية فان جلالة الملك كان من بين الاوائل الذين توصلوا الى ان السلام والرفاهية ليسا مصدر اهتمام لاطراف المتورطة فقط بل يجب ان يوازي اهتمام مماثل من قبل المجتمع الدولي والعالم الاوروبي/العربي شمال وجنوب المتوسط ان التعاضد السلمي هو امر بالغ الاهمية لاوروبا ونحن نشترك في انماط التكامل في سعينا للحفاظ على ارضية سياسية وسط.

لقد سيطرت القضية الفلسطينية على سياسات الشرق الاوسط خلال العقود الاربعة الماضية وكان على الاردن ان يتحمل تبعه تشريد الشعب الفلسطيني لقد اصبحت القضية الفلسطينية قضيةنا واصبح مصيرنا ومصير الفلسطينيين واحدا ان استمرار الاحتلال الاسرائيلي للارض العربية يهدد الهوية العربية للمواطنين الذين يعيشون تحت الاحتلال ويهدد امن الدول المجاورة وعليه فاننا نركز جهودنا على اتمام الاحتلال بحيث يتسكن ابناء الاراضي العربية المحتلة من استعادة استقلالهم وكبريتهم واحترامهم ان استعادة السيادة العربية على الاراضي المحتلة سوف يخفف من حدة التوتر ويبرز من فرص تحقيق السلام ويسهل التعاون بين دول المنطقة.

ان الخلاف القائم بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية هو خلاف حول استراتيجيات تحقيق السلام اننا نختلف في نظرنا الى الحقائق الاساسية للوضع السياسي والخطوات اللازمة لاستعادة السيادة العربية على الاراضي المحتلة.

ان الاردن ملتزم بقراري ٢٤٢ و ٣٣٨ بينما ترفض المنظمة قبول هذين القرارين دون حصولها على تنازلات من اطراف ثالثة بما يتعلق بحق تقرير المصير ان مسالة حق تقرير المصير في نظر الاردن هي مسالة اردنية/فلسطينية وليست مسالة خاضعة للتفاوض عليها دوليا.

بالاضافة الى ان اتفاق ١١ شايلا قد حسم مسالة تقرير المصير ضمن اتحاد فدراي اردني فلسطيني ومن وجهة نظرنا يجب احترام شروط الاتفاق التي تهدف الى اتمام الاحتلال الاسرائيلي.

ان توقف التنسيق مع قيادة المنظمة لا يؤثر على موقف الاردن تجاه كون المنظمة هي الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني وكذلك فاننا لاتغير وجهة نظرنا تجاه ضرورة استعادة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني/لقد اكدنا موقفا وكرنا رغبةنا باتاننا لا نسعى الى استبدال المنظمة من لاية تمثيل الشعب الفلسطيني.

ان اهتمام الاردن بالحفاظ على الهوية العربية للاراضي المحتلة دفعت لوضع برنامج للتنمية للابقاء باحتياجات المواطنين العرب الذين يعيشون تحت الاحتلال الاسرائيلي/ولتقديمهم من خطر العوز والهجرة والضم الزحف ان برنامج التنمية الخمسية في الضفة الغربية وقطاع غزة ليس بديلا للبحث عن السلام ولكنه خطوة مدروسة بعناية وضعت بعد ظهور عدة حقائق قحة.

لقد تحولت الضفة الغربية بعد عشرين عاما من الاحتلال من كيان اقتصادي عربي الى كيان يعتمد كليا على اسرائيل لقد تم تدمير المؤسسات الاجتماعية/الاقتصادية التي كانت قائمة تحت الاحتلال وتم وضع بنية تحتية جديدة لدعم مصالح اسرائيل واقتصادها وليس مصالح الضفة الغربية... لقد نطقت التجارة لمصلحة اسرائيل على حساب الضفة الغربية.. حيث ان فرص

العمل المشترك

ان الاستقرار الاقليمي كما خالوت ان ايين هو المفتاح الى عالم اكثر امنا وان الامن يمكن ان يقيم على ارضية سياسية مشتركة وريذا واضحة.

ان التفاهم والتعاون المتبادل يمكن ان يفتح الطريق الى السلام من خلال العمل المشترك.

وعلى جميع الامم ان تأخذ في اعتبارها حقيقة ان السلام هو الضمان الوحيد ضد عدم الاستقرار والصراع المستمر في منطقتنا.

اختتام القمة الإسلامية

السياسة والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية

وعبر مؤتمر القمة الاسلامي عن قلقه ازاء استمرار التصعيد في العمليات الحربية بين العراق وايران

مما أدى الى خسائر بشرية ومادية فادحة ويشكل تهديدا خطيرا للسلام والامن على المستويين الاقليمي والدولي.

ودعا المؤتمر الدول الاعضاء للسعي بشكل جماعي لاجاد نهاية للحرب العراقية الايرانية ولك من جديد ضرورة اتمام كافة العمليات العسكرية فورا والانسحاب الى الحدود الدولية المعترف بها وتبادل اسرى الحرب وحل النزاع بالطرق السلمية.

وذكر المؤتمر ان تقديره للجهود التي بذلتها لوقف السلام الاسلامي من اجل وضع نهاية للحرب.

كما اعرب المؤتمر عن ارتياحه لموقف العراق من قبل قرارات المؤتمر الاسلامي وقرارات مجلس الامن

ويبدو ايران الى اعلان قبولها بتلك القرارات والواقعة على اتمام الحرب وتسوية النزاع بالطرق السلمية.

وحول القضية الفلسطينية اكد المؤتمر على تعزيز التضامن الاسلامي مع شعب فلسطين والتزام الدول الاسلامية

بالسعي بشكل جماعي لاجاد نهاية للحرب العراقية الايرانية ولك من جديد ضرورة اتمام كافة العمليات العسكرية فورا والانسحاب الى الحدود الدولية المعترف بها وتبادل اسرى الحرب وحل النزاع بالطرق السلمية.

وذكر المؤتمر ان تقديره للجهود التي بذلتها لوقف السلام الاسلامي من اجل وضع نهاية للحرب.

كما اعرب المؤتمر عن ارتياحه لموقف العراق من قبل قرارات المؤتمر الاسلامي وقرارات مجلس الامن

ويبدو ايران الى اعلان قبولها بتلك القرارات والواقعة على اتمام الحرب وتسوية النزاع بالطرق السلمية.

وحول القضية الفلسطينية اكد المؤتمر على تعزيز التضامن الاسلامي مع شعب فلسطين والتزام الدول الاسلامية

بالسعي بشكل جماعي لاجاد نهاية للحرب العراقية الايرانية ولك من جديد ضرورة اتمام كافة العمليات العسكرية فورا والانسحاب الى الحدود الدولية المعترف بها وتبادل اسرى الحرب وحل النزاع بالطرق السلمية.

وذكر المؤتمر ان تقديره للجهود التي بذلتها لوقف السلام الاسلامي من اجل وضع نهاية للحرب.

كما اعرب المؤتمر عن ارتياحه لموقف العراق من قبل قرارات المؤتمر الاسلامي وقرارات مجلس الامن

ويبدو ايران الى اعلان قبولها بتلك القرارات والواقعة على اتمام الحرب وتسوية النزاع بالطرق السلمية.

وحول القضية الفلسطينية اكد المؤتمر على تعزيز التضامن الاسلامي مع شعب فلسطين والتزام الدول الاسلامية

بالسعي بشكل جماعي لاجاد نهاية للحرب العراقية الايرانية ولك من جديد ضرورة اتمام كافة العمليات العسكرية فورا والانسحاب الى الحدود الدولية المعترف بها وتبادل اسرى الحرب وحل النزاع بالطرق السلمية.

وذكر المؤتمر ان تقديره للجهود التي بذلتها لوقف السلام الاسلامي من اجل وضع نهاية للحرب.

كما اعرب المؤتمر عن ارتياحه لموقف العراق من قبل قرارات المؤتمر الاسلامي وقرارات مجلس الامن

ويبدو ايران الى اعلان قبولها بتلك القرارات والواقعة على اتمام الحرب وتسوية النزاع بالطرق السلمية.

وحول القضية الفلسطينية اكد المؤتمر على تعزيز التضامن الاسلامي مع شعب فلسطين والتزام الدول الاسلامية

بالسعي بشكل جماعي لاجاد نهاية للحرب العراقية الايرانية ولك من جديد ضرورة اتمام كافة العمليات العسكرية فورا والانسحاب الى الحدود الدولية المعترف بها وتبادل اسرى الحرب وحل النزاع بالطرق السلمية.

وذكر المؤتمر ان تقديره للجهود التي بذلتها لوقف السلام الاسلامي من اجل وضع نهاية للحرب.

كما اعرب المؤتمر عن ارتياحه لموقف العراق من قبل قرارات المؤتمر الاسلامي وقرارات مجلس الامن

ويبدو ايران الى اعلان قبولها بتلك القرارات والواقعة على اتمام الحرب وتسوية النزاع بالطرق السلمية.

وحول القضية الفلسطينية اكد المؤتمر على تعزيز التضامن الاسلامي مع شعب فلسطين والتزام الدول الاسلامية

بالسعي بشكل جماعي لاجاد نهاية للحرب العراقية الايرانية ولك من جديد ضرورة اتمام كافة العمليات العسكرية فورا والانسحاب الى الحدود الدولية المعترف بها وتبادل اسرى الحرب وحل النزاع بالطرق السلمية.

وذكر المؤتمر ان تقديره للجهود التي بذلتها لوقف السلام الاسلامي من اجل وضع نهاية للحرب.

كما اعرب المؤتمر عن ارتياحه لموقف العراق من قبل قرارات المؤتمر الاسلامي وقرارات مجلس الامن

ويبدو ايران الى اعلان قبولها بتلك القرارات والواقعة على اتمام الحرب وتسوية النزاع بالطرق السلمية.

وحول القضية الفلسطينية اكد المؤتمر على تعزيز التضامن الاسلامي مع شعب فلسطين والتزام الدول الاسلامية

بالسعي بشكل جماعي لاجاد نهاية للحرب العراقية الايرانية ولك من جديد ضرورة اتمام كافة العمليات العسكرية فورا والانسحاب الى الحدود الدولية المعترف بها وتبادل اسرى الحرب وحل النزاع بالطرق السلمية.

وذكر المؤتمر ان تقديره للجهود التي بذلتها لوقف السلام الاسلامي من اجل وضع نهاية للحرب.

كما اعرب المؤتمر عن ارتياحه لموقف العراق من قبل قرارات المؤتمر الاسلامي وقرارات مجلس الامن

ويبدو ايران الى اعلان قبولها بتلك القرارات والواقعة على اتمام الحرب وتسوية النزاع بالطرق السلمية.

وحول القضية الفلسطينية اكد المؤتمر على تعزيز التضامن الاسلامي مع شعب فلسطين والتزام الدول الاسلامية

بالسعي بشكل جماعي لاجاد نهاية للحرب العراقية الايرانية ولك من جديد ضرورة اتمام كافة العمليات العسكرية فورا والانسحاب الى الحدود الدولية المعترف بها وتبادل اسرى الحرب وحل النزاع بالطرق السلمية.

وذكر المؤتمر ان تقديره للجهود التي بذلتها لوقف السلام الاسلامي من اجل وضع نهاية للحرب.

كما اعرب المؤتمر عن ارتياحه لموقف العراق من قبل قرارات المؤتمر الاسلامي وقرارات مجلس الامن

ويبدو ايران الى اعلان قبولها بتلك القرارات والواقعة على اتمام الحرب وتسوية النزاع بالطرق السلمية.

وحول القضية الفلسطينية اكد المؤتمر على تعزيز التضامن الاسلامي مع شعب فلسطين والتزام الدول الاسلامية

بالسعي بشكل جماعي لاجاد نهاية للحرب العراقية الايرانية ولك من جديد ضرورة اتمام كافة العمليات العسكرية فورا والانسحاب الى الحدود الدولية المعترف بها وتبادل اسرى الحرب وحل النزاع بالطرق السلمية.

وذكر المؤتمر ان تقديره للجهود التي بذلتها لوقف السلام الاسلامي من اجل وضع نهاية للحرب.

كما اعرب المؤتمر عن ارتياحه لموقف العراق من قبل قرارات المؤتمر الاسلامي وقرارات مجلس الامن

ويبدو ايران الى اعلان قبولها بتلك القرارات والواقعة على اتمام الحرب وتسوية النزاع بالطرق السلمية.

وحول القضية الفلسطينية اكد المؤتمر على تعزيز التضامن الاسلامي مع شعب فلسطين والتزام الدول الاسلامية

بالسعي بشكل جماعي لاجاد نهاية للحرب العراقية الايرانية ولك من جديد ضرورة اتمام كافة العمليات العسكرية فورا والانسحاب الى الحدود الدولية المعترف بها وتبادل اسرى الحرب وحل النزاع بالطرق السلمية.

وذكر المؤتمر ان تقديره للجهود التي بذلتها لوقف السلام الاسلامي من اجل وضع نهاية للحرب.

كما اعرب المؤتمر عن ارتياحه لموقف العراق من قبل قرارات المؤتمر الاسلامي وقرارات مجلس الامن

ويبدو ايران الى اعلان قبولها بتلك القرارات والواقعة على اتمام الحرب وتسوية النزاع بالطرق السلمية.

وحول القضية الفلسطينية اكد المؤتمر على تعزيز التضامن الاسلامي مع شعب فلسطين والتزام الدول الاسلامية

بالسعي بشكل جماعي لاجاد نهاية للحرب العراقية الايرانية ولك من جديد ضرورة اتمام كافة العمليات العسكرية فورا والانسحاب الى الحدود الدولية المعترف بها وتبادل اسرى الحرب وحل النزاع بالطرق السلمية.

وذكر المؤتمر ان تقديره للجهود التي بذلتها لوقف السلام الاسلامي من اجل وضع نهاية للحرب.

كما اعرب المؤتمر عن ارتياحه لموقف العراق من قبل قرارات المؤتمر الاسلامي وقرارات مجلس الامن

ويبدو ايران الى اعلان قبولها بتلك القرارات والواقعة على اتمام الحرب وتسوية النزاع بالطرق السلمية.

وحول القضية الفلسطينية اكد المؤتمر على تعزيز التضامن الاسلامي مع شعب فلسطين والتزام الدول الاسلامية

بالسعي بشكل جماعي لاجاد نهاية للحرب العراقية الايرانية ولك من جديد ضرورة اتمام كافة العمليات العسكرية فورا والانسحاب الى الحدود الدولية المعترف بها وتبادل اسرى الحرب وحل النزاع بالطرق السلمية.

وذكر المؤتمر ان تقديره للجهود التي بذلتها لوقف السلام الاسلامي من اجل وضع نهاية للحرب.

كما اعرب المؤتمر عن ارتياحه لموقف العراق من قبل قرارات المؤتمر الاسلامي وقرارات مجلس الامن

ويبدو ايران الى اعلان قبولها بتلك القرارات والواقعة على اتمام الحرب وتسوية النزاع بالطرق السلمية.

وحول القضية الفلسطينية اكد المؤتمر على تعزيز التضامن الاسلامي مع شعب فلسطين والتزام الدول الاسلامية

بالسعي بشكل جماعي لاجاد نهاية للحرب العراقية الايرانية ولك من جديد ضرورة اتمام كافة العمليات العسكرية فورا والانسحاب الى الحدود الدولية المعترف بها وتبادل اسرى الحرب وحل النزاع بالطرق السلمية.

وذكر المؤتمر ان تقديره للجهود التي بذلتها لوقف السلام الاسلامي من اجل وضع نهاية للحرب.

كما اعرب المؤتمر عن ارتياحه لموقف العراق من قبل قرارات المؤتمر الاسلامي وقرارات مجلس الامن

ويبدو ايران الى اعلان قبولها بتلك القرارات والواقعة على اتمام الحرب وتسوية النزاع بالطرق السلمية.

وحول القضية الفلسطينية اكد المؤتمر على تعزيز التضامن الاسلامي مع شعب فلسطين والتزام الدول الاسلامية

بالسعي بشكل جماعي لاجاد نهاية للحرب العراقية الايرانية ولك من جديد ضرورة اتمام كافة العمليات العسكرية فورا والانسحاب الى الحدود الدولية المعترف بها وتبادل اسرى الحرب وحل النزاع بالطرق السلمية.

وذكر المؤتمر ان تقديره للجهود التي بذلتها لوقف السلام الاسلامي من اجل وضع نهاية للحرب.

كما اعرب المؤتمر عن ارتياحه لموقف العراق من قبل قرارات المؤتمر الاسلامي وقرارات مجلس الامن

ويبدو ايران الى اعلان قبولها بتلك القرارات والواقعة على اتمام الحرب وتسوية النزاع بالطرق السلمية.

وحول القضية الفلسطينية اكد المؤتمر على تعزيز التضامن الاسلامي مع شعب فلسطين والتزام الدول الاسلامية

بالسعي بشكل جماعي لاجاد نهاية للحرب العراقية الايرانية ولك من جديد ضرورة اتمام كافة العمليات العسكرية فورا والانسحاب الى الحدود الدولية المعترف بها وتبادل اسرى الحرب وحل النزاع بالطرق السلمية.

وذكر المؤتمر ان تقديره للجهود التي بذلتها لوقف السلام الاسلامي من اجل وضع نهاية للحرب.

كما اعرب المؤتمر عن ارتياحه لموقف العراق من قبل قرارات المؤتمر الاسلامي وقرارات مجلس الامن

ويبدو ايران الى اعلان قبولها بتلك القرارات والواقعة على اتمام الحرب وتسوية النزاع بالطرق السلمية.

وحول القضية الفلسطينية اكد المؤتمر على تعزيز التضامن الاسلامي مع شعب فلسطين والتزام الدول الاسلامية

بالسعي بشكل جماعي لاجاد نهاية للحرب العراقية الايرانية ولك من جديد ضرورة اتمام كافة العمليات العسكرية فورا والانسحاب الى الحدود الدولية المعترف بها وتبادل اسرى الحرب وحل النزاع بالطرق السلمية.

وذكر المؤتمر ان تقديره للجهود التي بذلتها لوقف السلام الاسلامي من اجل وضع نهاية للحرب.

كما اعرب المؤتمر عن ارتياحه لموقف العراق من قبل قرارات المؤتمر الاسلامي وقرارات مجلس الامن

ويبدو ايران الى اعلان قبولها بتلك القرارات والواقعة على اتمام الحرب وتسوية النزاع بالطرق السلمية.

وحول القضية الفلسطينية اكد المؤتمر على تعزيز التضامن الاسلامي مع شعب فلسطين والتزام الدول الاسلامية

بالسعي بشكل جماعي لاجاد نهاية للحرب العراقية الايرانية ولك من جديد ضرورة اتمام كافة العمليات العسكرية فورا والانسحاب الى الحدود الدولية المعترف بها وتبادل اسرى الحرب وحل النزاع بالطرق السلمية.

وذكر المؤتمر ان تقديره للجهود التي بذلتها لوقف السلام الاسلامي من اجل وضع نهاية للحرب.

كما اعرب المؤتمر عن ارتياحه لموقف العراق من قبل قرارات المؤتمر الاسلامي وقرارات مجلس الامن

ويبدو ايران الى اعلان قبولها بتلك القرارات والواقعة على اتمام الحرب وتسوية النزاع بالطرق السلمية.

وحول القضية الفلسطينية اكد المؤتمر على تعزيز التضامن الاسلامي مع شعب فلسطين والتزام الدول الاسلامية

بالسعي بشكل جماعي لاجاد نهاية للحرب العراقية الايرانية ولك من جديد ضرورة اتمام كافة العمليات العسكرية فورا والانسحاب الى الحدود الدولية المعترف بها وتبادل اسرى الحرب وحل النزاع بالطرق السلمية.

وذكر المؤتمر ان تقديره للجهود التي بذلتها لوقف السلام الاسلامي من اجل وضع نهاية للحرب.

كما اعرب المؤتمر عن ارتياحه لموقف العراق من قبل قرارات المؤتمر الاسلامي وقرارات مجلس الامن

ويبدو ايران الى اعلان قبولها بتلك القرارات والواقعة على اتمام الحرب وتسوية النزاع بالطرق السلمية.

وحول القضية الفلسطينية اكد المؤتمر على تعزيز التضامن الاسلامي مع شعب فلسطين والتزام الدول الاسلامية

بالسعي بشكل جماعي لاجاد نهاية للحرب العراقية الايرانية ولك من جديد ضرورة اتمام كافة العمليات العسكرية فورا والانسحاب الى الحدود الدولية المعترف بها وتبادل اسرى الحرب وحل النزاع بالطرق السلمية.

وذكر المؤتمر ان تقديره للجهود التي بذلتها لوقف السلام الاسلامي من اجل وضع نهاية للحرب.

كما اعرب المؤتمر عن ارتياحه لموقف العراق من قبل قرارات المؤتمر الاسلامي وقرارات مجلس الامن

ويبدو ايران الى اعلان قبولها بتلك القرارات والواقعة على اتمام الحرب وتسوية النزاع بالطرق السلمية.

وحول القضية الفلسطينية اكد المؤتمر على تعزيز التضامن الاسلامي مع شعب فلسطين والتزام الدول الاسلامية

بالسعي بشكل جماعي لاجاد نهاية للحرب العراقية الايرانية ولك من جديد ضرورة اتمام كافة العمليات العسكرية فورا والانسحاب الى الحدود الدولية المعترف بها وتبادل اسرى الحرب وحل النزاع بالطرق السلمية.

وذكر المؤتمر ان تقديره للجهود التي بذلتها لوقف السلام الاسلامي من اجل وضع نهاية للحرب.

كما اعرب المؤتمر عن ارتياحه لموقف العراق من قبل قرارات المؤتمر الاسلامي وقرارات مجلس الامن

ويبدو ايران الى اعلان قبولها بتلك القرارات والواقعة على اتمام الحرب وتسوية النزاع بالطرق السلمية.

وحول القضية الفلسطينية اكد المؤتمر على تعزيز التضامن الاسلامي مع شعب فلسطين والتزام الدول الاسلامية

بالسعي بشكل جماعي لاجاد نهاية للحرب العراقية الايرانية ولك من جديد ضرورة اتمام كافة العمليات العسكرية فورا والانسحاب الى الحدود الدولية المعترف بها وتبادل اسرى الحرب وحل النزاع بالطرق السلمية.

وذكر المؤتمر ان تقديره للجهود التي بذلتها لوقف السلام الاسلامي من اجل وضع نهاية للحرب.

كما اعرب المؤتمر عن ارتياحه لموقف العراق من قبل قرارات المؤتمر الاسلامي وقرارات مجلس الامن

ويبدو ايران الى اعلان قبولها بتلك القرارات والواقعة على اتمام الحرب وتسوية النزاع بالطرق السلمية.

وحول القضية الفلسطينية اكد المؤتمر على تعزيز التضامن الاسلامي مع شعب فلسطين والتزام الدول الاسلامية

بالسعي بشكل جماعي لاجاد نهاية للحرب العراقية الايرانية ولك من جديد ضرورة اتمام كافة العمليات العسكرية فورا والانسحاب الى الحدود الدولية المعترف بها وتبادل اسرى الحرب وحل النزاع بالطرق السلمية.

وذكر المؤتمر ان تقديره للجهود التي بذلتها لوقف السلام الاسلامي من اجل وضع نهاية للحرب.

كما اعرب المؤتمر عن ارتياحه لموقف العراق من قبل قرارات المؤتمر الاسلامي وقرارات مجلس الامن

ويبدو ايران الى اعلان قبولها بتلك القرارات والواقعة على اتمام الحرب وتسوية النزاع بالطرق السلمية.

وحول القضية الفلسطينية اكد المؤتمر على تعزيز التضامن الاسلامي مع شعب فلسطين والتزام الدول الاسلامية

بالسعي بشكل جماعي لاجاد نهاية للحرب العراقية الايرانية ولك من جديد ضرورة اتمام كافة العمليات العسكرية فورا والانسحاب الى الحدود الدولية المعترف بها وتبادل اسرى الحرب وحل النزاع بالطرق السلمية.

وذكر المؤتمر ان تقديره للجهود التي بذلتها لوقف السلام الاسلامي من اجل وضع نهاية للحرب.

كما اعرب المؤتمر عن ارتياحه لموقف العراق من قبل قرارات المؤتمر الاسلامي وقرارات مجلس الامن

ويبدو ايران الى اعلان قبولها بتلك القرارات والواقعة على اتمام الحرب وتسوية النزاع بالطرق السلمية.

وحول القضية الفلسطينية اكد المؤتمر على تعزيز التضامن الاسلامي مع شعب فلسطين والتزام الدول الاسلامية

بالسعي بشكل جماعي لاجاد نهاية للحرب العراقية الايرانية ولك من جديد ضرورة اتمام كافة العمليات العسكرية فورا والانسحاب الى الحدود الدولية المعترف بها وتبادل اسرى الحرب وحل النزاع بالطرق السلمية.

وذكر المؤتمر ان تقديره للجهود التي بذلتها لوقف السلام الاسلامي من اجل وضع نهاية للحرب.

كما اعرب المؤتمر عن ارتياحه لموقف العراق من قبل قرارات المؤتمر الاسلامي وقرارات مجلس الامن

ويبدو ايران الى اعلان قبولها بتلك القرارات والواقعة على اتمام الحرب وتسوية النزاع بالطرق السلمية.

وحول القضية الفلسطينية اكد المؤتمر على تعزيز التضامن الاسلامي مع شعب فلسطين والتزام الدول الاسلامية

بالسعي بشكل جماعي لاجاد نهاية للحرب العراقية الايرانية ولك من جديد ضرورة اتمام كافة العمليات العسكرية فورا والانسحاب الى الحدود الدولية المعترف بها وتبادل اسرى الحرب وحل النزاع بالطرق السلمية.

وذكر المؤتمر ان تقديره للجهود التي بذلتها لوقف السلام الاسلامي من اجل وضع نهاية للحرب.

تتمتات

الحسين وصدام

صدام حسين لدى مغادرته العراق الشقيق.

الاخ العزيز الرئيس صدام حسين حفلة الله.

نفادر بغداد الضامخة ومشاعر الفخيلة والاعتزاز تنفردنا على ضوء ما اطلعن عليه من انجازات عسكرية باهرة في جبهة القتال حققها وبيعقها جند العراق اليايمين الذين يصدون العدوان الشرس المستمر على ارض العروبة الحرة الابية.

واننا اذ نبعث من خلكم باعق مشاعر الاعتزاز لابناء الرافدين مشاعر الذين يذودون عن ثرى وطنهم بالغالي والنفيس لدعوا الله ان يحقق لكم النصر المؤزر المبين.

حفظكم الله وعراكم مع اعطيت مشاعر التقدير والاخوة.

الحكم الحسين هذا وكان جلالة الملك الحسين قد بعث ببرقية الى سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت هذا سمو الاخ الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت العظيم رئيس المؤتمر الاسلامي الخامس.

يسعدني وقد عدونا بلدكم الشقيق الذي استضاف مؤتمر القمة الاسلامية الخامسة ان ابعث لسموكم ولشعب الكويت العزيز من خلكم بخالص شكرنا على كرم ضيافتكم وسمت وفادتكم وعميق اعتزازنا بما هيمن واعددت لانجاح هذا اللقاء الاسلامي الكبير الذي كان لرئاستكم تقديرنا واعزازنا والله يحفظكم ويرعاكم.

الحكم الحسين

تتمتات

نور الحسين

وفي اليوم الثالث تعقد ندوة في الساعة الخامسة مساءً عن الحرب العراقية الايرانية في غرفة تجارة عمان بينما تتضمن فعاليات اليوم الرابع لقاء بين السيدات الاردنيات والعراقيات على حفل شاي بفندق عمره ببناء على طلب موجه من الاتحاد العام لنساء العراق.

وياتي هذا المهرجان انطلاقاً من القاعة المظلمة بضروبة مسلة المرأة العراقية التي سقطت وفتحتها البغوية المجدبة جانيها اخوانها الايطل في القوات المسلحة العراقية الذين يدافعون عن كرامة العرب على البوابة الشرقية للوطن العربي.

المقاتلون الفلسطينيون

حركة امل الشيعة حول المخيمات الفلسطينية في بيروت وجنوبي لبنان. وتمت عملية الانسحاب دون عراقيل على الرغم من بيان لحركة امل امس الاول رفضت فيه انتشار جيش التحرير الشعبي وطالبت بعودة عناصرها الى المواقع التي فقدوها في معارك مقدونية.

وعلى اي حال فان البيان قال ان حركة امل ستحلف الحصار عن المخيمات في بيروت وجنوب لبنان عندما يسحب الفلسطينيون. ولم يعرف ا لدافع وراء القرار المفاجيء لحركة فتح الانسحاب من مقدونية الذي قال عنه فلسطينيون انه اتخذ لتخفيف الضغط عن المخيمات الاخرى التي تحاصرها حركة امل.

ورببت صفح محلية الخطوة بخالص شكرنا على كرم ضيافتكم وسمت وفادتكم وعميق اعتزازنا بما هيمن واعددت لانجاح هذا اللقاء الاسلامي الكبير الذي كان لرئاستكم تقديرنا واعزازنا والله يحفظكم ويرعاكم.

الحكم الحسين

صوت الشعب

ومن خلال التفاصيل الطويلة التي حملها المؤتمر الختامي، نجد كم هي عزيزة على المؤتمرين حاجة منطقنا الاسلامية والعربية الى السلام الذي جاؤوا من اجله ودفعوا توصياتهم النهائية ليكون قابلاً من الدعوات للسلام الجميل الذي يهب الخير والوثام فتقوب لنا الحياة العزيزة التي نتعيشها.

من اجل الحرب العراقية - الايرانية يدعوا بحلحلة للسلام.

ومن اجل لبنان وقضية ومسألة حرب المخيمات دعوه من اجل السلام. ومن اجل القضية الفلسطينية التي اكد المؤتمر بلنها

في جوه الصراع في الشرق الاوسط. اتفق القادة على ضرورة عقد مؤتمر دولي للسلام ثم هنالك الموقف الحازم ضد الازهاق باعتباره نقبضا للسلام المنشود ايضا.

الاساسيات اذن.. قدر لمؤتمر القمة الاسلامي الخامس ان يوليه رعاية مدبجة بالامل.. ولهذا، فقد نجح.. ونقلوا آته وصل الى اهدافه وحقق غايته وفرض مصادقة الجماعة والتعبير عن قوة تلك الجماعة وهو قد نجح اصلا لانه قرر منذ اصراره على الالتزام والخروج الى التحدي ان ينجح اولا كي ينجح اخرا!

الانتهاء من تصحيح

وحول ملاحظت وشكاوى الطلبة وتقارير رؤساء قاعات الامتحان قال السيد مدير الامتحانات ان الوزارة تقوم بدراسة التقارير والملاحظات وعملها ما جاء فيها بما يتشفي والعملية التربوية والمخلفة في سنواتها.

ابو غزالة

١٣ كانون الثاني الحالي وان السلطات المصرية صادرت ٤٠٠٠ نسخة من صحيفة معارضة حاولت نشر تفاصيل كلمة المشير.

وقالت الصحيفة ان المشير ابو غزالة قال لاضواء مجلس الشعب ان القيادة العليا تعتبر اسرائيل العدو الرئيسي للبلاد وان الجيش يتأهب باستمرار من اجل بديل عسكري اذا تعذرت مساعي السلام في الشرق الاوسط.

ونسبت اليه قوله معنيا على ما نشر عن مقدرة اسرائيل النووية - اذا كانت اسرائيل تريد تدميرنا وتدمير نفسها فلتقتضبل بالخي في ذلك ..

ويوصف زعيم الراسل العسكري لصحيفة هاريس كلمة المشير ابو غزالة بأنها واحدة من اعنف الهجمات شبه الحربية والمعدية لاسرائيل التي تصدر عن مصر منذ ان اصبحت اول دولة عربية توقع معاهدة سلام مع اسرائيل قبل ثمانتي سنوات.

وقالت الصحيفة ان كلمة المشير ابو غزالة تسربت الى دبلوماسيين غربيين ومن صحيفة السفير البيروتية اليسارية نشرت اجزاء منها في الاونة الاخيرة.

وقال الماهرين اليسار ان سفير لاسرائيل لدى مصر انه ينبغي لسؤولين اسرائيليين اصدار احتجاج رسمي بشأن ما ذكر عن تصريحات المشير ابو غزالة.

وابلغ راديو القوات المسلحة قوله - من وجهة نظر دبلوماسية يجب ان نحتل/نقول/ مهلا اننا نمتنبون لما يجري هناك ويجب ان تبرهنوا على انكم لا تزالون على طريق الى السلام.

وين اليسار عضو الان بكتلة ليكود اليمينية في البرلمان وهو عضو ايضا بلجنة الكنتس للثؤون الخارجية والدفاع.

وفي القاهرة قال مدير تحرير صحيفة الاهالي اليسارية الاسبوعية المعارضة انه كان من المقرر ان يتضمن عدد الصحيفة ليوم ١٢ كانون الثاني تقريراً عن ملاحظات للمشير ابو غزالة في اليوم السابق - ثبت انها غير دقيقة.

وابلغ السيد صلاح عيسى رويتر قوله - وافقنا على حذف ملاحظاته عندما طلب منا ذلك ولكن الصحيفة لم تصدر - ويرفض ذكر تفاصيل.

ولم تصدر اي صفح معارضة في ذلك الاسبوع ولم تنشر اي منها ملاحظات المشير ابو غزالة عدا صحيفة الاهرام التي نشرت نصا اصدرته الحكومة.

وقالت صحيفة الاهرام ان وزير الدفاع المصري اكد جعبدا التزام مصر بمعاهدة السلام مع اسرائيل.

ونقلت عن ايضا قوله - ان السياسة العسكرية المصرية تهدف الى المحافظة على استقلال الدولة وسلامة اراضيها وتأمين حدودها وامتدادها القاري ومصالحها القومية والالتزام باتفاقية لاستغلال فترة السلام لبناء وتسليح القوات المسلحة ورفع المستوى الادائي وتطويره.

وامتعت مسؤولو وزارة الدفاع المصرية في القاهرة التعليق على تقرير صحيفة هاريس عندما طلب منهم ذلك.

تتمتات

مدينة البصرة العراقية

حسيتي كذلك.

وقال انه لم يتفق خلال المؤتمر على ارسال وفد ل طهران لاقناعها بوقف الحرب مع العراق.

وقال ان الزعماء العرب المشاركين في القمة الاسلامية الخامسة قد عقدوا عدة اجتماعات ثنائية على هامش القمة معربا عن امله في ان تسهل هذه الاجتماعات في عقد القمة العربية في القريب العاجل.

واكد ان المؤتمر قد حقق نجاحا كبيرا وخاصة انه ضم اكبر حضور اسلامي منذ قيام منظمة المؤتمر الاسلامي.

وقال ان الاجتماع الذي تم خلال ايام المؤتمر بين الرئيسين حافظ الاسد ورئيس الجمهورية السورية وامين الجميل رئيس الجمهورية اللبنانية سيمهد للقاء بينهما في دمشق قريبا.

وحول موضوع الازهاق قال وزير الخارجية الكويتي اننا ضد الازهاق وقتل الابرياء خارج المناطق المضطهدة والمستعمرة ولكننا لسنا ضد التحرير.

القائز

ونحن هنا في بلدكم الاردن الصامد. الرابط على اطول خط مواجهة مع العدو الاسرائيلي سوف نذكر دائما وايدا وبشكل فخر واعتزاز مواقف جلالتمكم الشرفه من اجل خير ومصصلحة الامة العربية والاسلامية تلك القادة النابهة من رسالة ومبادئ الثورة العربية الكبرى التي رفع راياتها وحمل لواءها جندكم العظيم الحسين بن علي طيب الله ثراه والتي تستجبل صفحاتها بضياء اصاعة في تاريخ هذه الامة.

في الالفة الصادقة التي تمثلت في خطاب جلالتمكم التاريخي جديرة ان تلقى رعاية واقتحام القادة والزعماء المسلمين والعربيين في هذا المؤتمر الاسلامي التاريخي لرأب الصدع وازالة الخلافات واعادة الصفاء والسلام الى اجواء ودروع امتنا العربية والاسلامية.

سائلكم المولى على وجل ان يحفظ جلالتمكم ويرعاكم ويمد في عمركم لتلقوا على الدوام السند والملاذ والقاتد الامين للامة والوطن مولاي العظيم.

القوات العراقية

اكثر من لائة والخمسين الف اصابة. ووضح المصدر العسكري ان الفرق العراقية الرئيسية قد دمرت جميعها ولم يبق في ساحة المعركة الا اعداء من الذين جلبهم النظام الارباني بالقوة وهم مجموعة من طلاب المدارس والمؤلفين.

واشار الى ان النظام الارباني حاول ان يخذل بعض هؤلاء في منطقة كوت الهواشم والمحمرة الا انه تم القضاء عليهم قورا.

هذا وتفيد اخر المعلومات الواردة من الجبهة ان الكثير من العراقيين

تتمتات

يدراو بفرون ركضا او باستخدام العجلات حيث تم اسر اعددا كبيرة منهم.

وفي قاطع عمليات الفيلق الثالث اعلن اللواء الركن قائد قوات عتبة بن غرزان ان القوات العراقية ابادت سجون البشر الايرانية اصام تشكيلاتها فيما تحولت ارض المعركة الى تلال من جثث القتلى من افراد القوات الايرانية.

والكاد العسكري في تصريح لصحيفة القادسية ان العدو الايراني يحاول بعد خسائره البشرية الفادحة ان يزع بما تبقى لديه من قوات ودفع الى المعركة بقوات حديثة الالتحاق لا تزيد فترة تدريبها ثلاثة ايام.

واشار الى ان اسرى العراقيين الذين وقعوا في قبضة القوات العراقية اكدوا ذلك.

وكانت اربع وعشرون طائرة حربية عراقية قد شنت صباح امس غارات مدمرة على ميناء ماه شهر البالغ الاممية الواقع في الطرف الشمالي الشرقي من الخليج العربي وعادت جميع الطائرات الى قواعدنا سالمة.

وقال بيان عسكري عراقي صدر ببغداد اس ان الغارات المدمرة شملت منشآت نفطية وارصفة تحميل للبيضان وحامية بشتي ومخازن اسلحة وعتاد ومعدات حربية ومعمل لانتاج الغاز وخزانات نفطية وخزانات اخرى للمشتقات النفطية وناقلة نفط كبيرة جدا كانت ترسو في ميناء

الارباني موضعا ان السنة للهب والدخان اعمدا غطت بعد الضربة الجوية مستطيلا يزيد عرضه على العشرين كيلو مترا ويزيد طويلا على الستين كيلو مترا.

كما نفذت طائرات عراقية مقاتلة في الساعة الواحدة من بعد ظهر امس غارة مدمرة على مدينة قم ١٤٠ كم جنوب غرب طهران وعلى معمل السكر ومحطة تعبئة الوقود في شاه اباد ووضح ان اعدادا من الطائرات العراقية اثناء قيامها بجوارحتها رصمت تجمعا كبيرا لفراد العدو ومائة عجلة وخمسة وخمسين كرفانا امام منطقة كوت الهواشم فالتهاث عليها بصريات عنيفة وتمكنت من تدمير تجمعات العدو وجميع العجلات والكرهانات.

واشار الى ان الطائرات العراقية رصمت تجمعا اخر للعدو امام قاطع عمليات شرق البصرة فانقضت عليه اعداد كبيرة من الطائرات العراقية وتمكنت من قتل اعداد كبيرة من افراد العدو وتدمير ست وستين عجلة وست مدافع وعشرين كرفانا وخمسين وعشرين خيمة.

وكانت طائرات عراقية مقاتلة قد اغارت في الساعة العاشرة والدقيقة السادسة والخمسين من صباح امس على مدينة كاشان واحلات اهدافها نارا واخرى عنيفة على مدينة اصفهان وسط ايران.

واضاف ان اعدادا من الطائرات العراقية قامت بالانقضاض في الساعة

تتمتات

الواحدة من ظهر امس على محطة اذاعة وتلفزيون عيلام ومكتها دكا عتيفا.

واوضح الناطق العسكري العراقي ان الطائرات العراقية هاجمت صباح امس بطارية صواريخ موك ارض جو شمال مدينة المحمرة جنوب غرب ايران ودمرتها تدميرا كاملا.

وقال الناطق ان الطائرات العراقية بعد ان نفذت هذه الهجمات كافة عادت الى قواعدنا سالمة.

وفي وقت لاحق جاء في البيان العسكري الومي ان القوات المسلحة العراقية طهرت خلال الاربع والعشرين ساعة المناطقية المزيد من الاراضي وسكنت القوات الايرانية المزيد من الخسائر بالافراد والمعدات.

وقال البيان الذي يحمل رقم ٢٥٤٩ ان تشكيلات عراقية واصلت تقدمها نحو بعض البقع التي تتواجد فيها القوات الايرانية قرب حدود العراق الشرقية في قاطع عمليات الفيلق الثالث شرق مدينة البصرة.

واشار البيان الى ان الطائرات العراقية الحربية والسميتات نفذت ٤٢٥ مهمة وطلعة قتالية على منشآت ومواقع القوات الايرانية في جبهات القتال.

وذكر البيان ان القوات الايرانية قصفت مدنيي البصرة والسليمانية وقصبة شهرزور مما اسفر عن مقتل ثمانية والعشرين وجرح ٤١ آخرين جميعهم من المدنيين.

الحسن:

الاطلاق النار في حرب الخليج من خلال ارادة سياسية اسلامية شاملة فالتا انه لا يمكننا ان نلوم العالم على عدم التحرك طالما اننا انفسنا لم نقدم حلا اقليميا واسلاميا لهذا الصراع.

وردا على سؤال حول ما اذا استمرت الحرب العراقية الايرانية اجاب سموه انه اذا لم تنته الحرب سريعا وانذا لم تتم مواجهة القضايا الاكبر للنمو والتنمية بشكل فعال فأنني اخشى تاكل نسيع دول المنطقة المستقلة الى صور الواقع في كمبوديا وصور الابداء الجماعية باسم

الفاشية والسيطرة الدكتاتورية على الحريات الشخصية والخراب المدمر كلها صور لدم الزمن وبذلك فالتا جميعا في سياق من الزمن لمواجهة هذه لاطار والقضاء عليها.

وفي اجابة على سؤال حول فضيحة صفقات السلاح الاميركية لابران قال سموه انني مساء من هذا الاسلوب

الميكافيلي جملة وتقصيلا والذي لجأت اليه الحكومات الاميركية. لتبريز هذا الامر.

فبالنسبة الى شعوب منطقنا العربية كان رمز قوة القيادة الاميركية يتجلى دائما في استنادها الى موقف اختلي ومبصطلحات اخلاقية فان دعما للعراق كان ومايزال يستند الى مبدأ يقومه شعوب بالهوية العربية.

واكد سموه اننا حاولنا فتح حوار مع ايران بعد الثورة وكان جواب

تتمتات

الواحدة من ظهر امس على محطة اذاعة وتلفزيون عيلام ومكتها دكا عتيفا.

واوضح الناطق العسكري العراقي ان الطائرات العراقية هاجمت صباح امس بطارية صواريخ موك ارض جو شمال مدينة المحمرة جنوب غرب ايران ودمرتها تدميرا كاملا.

وقال الناطق ان الطائرات العراقية بعد ان نفذت هذه الهجمات كافة عادت الى قواعدنا سالمة.

وفي وقت لاحق جاء في البيان العسكري الومي ان القوات المسلحة العراقية طهرت خلال الاربع والعشرين ساعة المناطقية المزيد من الاراضي وسكنت القوات الايرانية المزيد من الخسائر بالافراد والمعدات.

وقال البيان الذي يحمل رقم ٢٥٤٩ ان تشكيلات عراقية واصلت تقدمها نحو بعض البقع التي تتواجد فيها القوات الايرانية قرب حدود العراق الشرقية في قاطع عمليات الفيلق الثالث شرق مدينة البصرة.

واشار البيان الى ان الطائرات العراقية الحربية والسميتات نفذت ٤٢٥ مهمة وطلعة قتالية على منشآت ومواقع القوات الايرانية في جبهات القتال.

وذكر البيان ان القوات الايرانية قصفت مدنيي البصرة والسليمانية وقصبة شهرزور مما اسفر عن مقتل ثمانية والعشرين وجرح ٤١ آخرين جميعهم من المدنيين.

الحسن:

الاطلاق النار في حرب الخليج من خلال ارادة سياسية اسلامية شاملة فالتا انه لا يمكننا ان نلوم العالم على عدم التحرك طالما اننا انفسنا لم نقدم حلا اقليميا واسلاميا لهذا الصراع.

وردا على سؤال حول ما اذا استمرت الحرب العراقية الايرانية اجاب سموه انه اذا لم تنته الحرب سريعا وانذا لم تتم مواجهة القضايا الاكبر للنمو والتنمية بشكل فعال فأنني اخشى تاكل نسيع دول المنطقة المستقلة الى صور الواقع في كمبوديا وصور الابداء الجماعية باسم

الفاشية والسيطرة الدكتاتورية على الحريات الشخصية والخراب المدمر كلها صور لدم الزمن وبذلك فالتا جميعا في سياق من الزمن لمواجهة هذه لاطار والقضاء عليها.

وفي اجابة على سؤال حول فضيحة صفقات السلاح الاميركية لابران قال سموه انني مساء من هذا الاسلوب

الميكافيلي جملة وتقصيلا والذي لجأت اليه الحكومات الاميركية. لتبريز هذا الامر.

فبالنسبة الى شعوب منطقنا العربية كان رمز قوة القيادة الاميركية يتجلى دائما في استنادها الى موقف اختلي ومبصطلحات اخلاقية فان دعما للعراق كان ومايزال يستند الى مبدأ يقومه شعوب بالهوية العربية.

واكد سموه اننا حاولنا فتح حوار مع ايران بعد الثورة وكان جواب

تتمتات

الواحدة من ظهر امس على محطة اذاعة وتلفزيون عيلام ومكتها دكا عتيفا.

واوضح الناطق العسكري العراقي ان الطائرات العراقية هاجمت صباح امس بطارية صواريخ موك ارض جو شمال مدينة المحمرة جنوب غرب ايران ودمرتها تدميرا كاملا.

وقال الناطق ان الطائرات العراقية بعد ان نفذت هذه الهجمات كافة عادت الى قواعدنا سالمة.

وفي وقت لاحق جاء في البيان العسكري الومي ان القوات المسلحة العراقية طهرت خلال الاربع والعشرين ساعة المناطقية المزيد من الاراضي وسكنت القوات الايرانية المزيد من الخسائر بالافراد والمعدات.

وقال البيان الذي يحمل رقم ٢٥٤٩ ان تشكيلات عراقية واصلت تقدمها نحو بعض البقع التي تتواجد فيها القوات الايرانية قرب حدود العراق الشرقية في قاطع عمليات الفيلق الثالث شرق مدينة البصرة.

واشار البيان الى ان الطائرات العراقية الحربية والسميتات نفذت ٤٢٥ مهمة وطلعة قتالية على منشآت ومواقع القوات الايرانية في جبهات القتال.

وذكر البيان ان القوات الايرانية قصفت مدنيي البصرة والسليمانية وقصبة شهرزور مما اسفر عن مقتل ثمانية والعشرين وجرح ٤١ آخرين جميعهم من المدنيين.

الحسن:

الاطلاق النار في حرب الخليج من خلال ارادة سياسية اسلامية شاملة فالتا انه لا يمكننا ان نلوم العالم على عدم التحرك طالما اننا انفسنا لم نقدم حلا اقليميا واسلاميا لهذا الصراع.

وردا على سؤال حول ما اذا استمرت الحرب العراقية الايرانية اجاب سموه انه اذا لم تنته الحرب سريعا وانذا لم تتم مواجهة القضايا الاكبر للنمو والتنمية بشكل فعال فأنني اخشى تاكل نسيع دول المنطقة المستقلة الى صور الواقع في كمبوديا وصور الابداء الجماعية باسم

الفاشية والسيطرة الدكتاتورية على الحريات الشخصية والخراب المدمر كلها صور لدم الزمن وبذلك فالتا جميعا في سياق من الزمن لمواجهة هذه لاطار والقضاء عليها.

وفي اجابة على سؤال حول فضيحة صفقات السلاح الاميركية لابران قال سموه انني مساء من هذا الاسلوب

الميكافيلي جملة وتقصيلا والذي لجأت اليه الحكومات الاميركية. لتبريز هذا الامر.

فبالنسبة الى شعوب منطقنا العربية كان رمز قوة القيادة الاميركية يتجلى دائما في استنادها الى موقف اختلي ومبصطلحات اخلاقية فان دعما للعراق كان ومايزال يستند الى مبدأ يقومه شعوب بالهوية العربية.

واكد سموه اننا حاولنا فتح حوار مع ايران بعد الثورة وكان جواب

في ذمة الله

نعي وجيه فاضل

يلقب مؤمنة بفضاء الله وقدره وبمزيد من الحزن والاسى ينعى ال خلف باضفتين والخارج وفاة عهيدم المرحوم:

معالي المهندس محمد خلف سعيد خلف

الذي انتقل الى رحمة تعال صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/٢٩ وسيدع جثمانه الطاهر بعد صلاة الجمعة من مسجد صلاح الدين جبل عمان - الدوار الرابع الى مقبرة اوى السير الغربية - ردم الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

يقبل التعازي صباحا للنساء ومساء للرجال في منزل الفقيد الكائن في جبل عمان قرب بريد زهران.

نعي شهيد بطل

النقيب سمير أمين دياب

الذي استشهد دفاعا عن المخيمات في بيروت.

يقبل التعازي في مكتب منظمة التحرير بجمان مساء يومي الجمعة والسبت من الساعة الخامسة وحتى الساعة السابعة مساء.

الوفيات

● انتقلت الى رحمة تعال الحاجة طليمة احمد الحمود العربيات وشيع جثمانها في السلط.

● انتقلت الى رحمة تعال ساره ابراهيم مصطفى الطاهات وشيع جثمانها في الصريح.

● انتقل الى رحمة تعال جمعه ذيب محمد سليمان ابو العبد وقد شيع جثمانه في بيت لقيا في رام الله.

● انتقل الى رحمة تعال الحاج عثمان عبود علي وقد شيع جثمانه في البقعة.

● انتقل الى رحمة تعال في السلط اخر حادث مؤسف محمد موسى سليمان المحمود ابورمان وقد شيع جثمانه في مقبرة طف بوشع.

● انتقلت الى رحمة تعال الحاجة عفيفة سمعود صبح وشيع جثانها في مقبرة الرصيفة.

● انتقل الى رحمة تعال حامد سليمان الزويدي وقد شيع جثمانه في بلدة الهاشمية.

اقامه وانا الله واجمعون



- تصوير بٲرا -

مبارك يصل
سلطنة عمان

سيفتق - ١.١.١٠ وصل إلى
سيفتق مساء أمس الرئيس المصري
محمد حسني مبارك في زيارة خاصة
لسلطة عمان تستغرق يومين.
وكان في استقبال الرئيس مبارك
وولي جلالة السلطان قابوس بن
سعيد سلطان عمان وعدد من كبار
المسؤولين العمانيين.
وبرافق الرئيس المصري في زيارته
لسلطة الدكتور عصمت عبد المجيد
نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية
الدكتور اسماعيل الباز وكيل أول وزارة
الخارجة.

القدس المحتلة - وكالات - أطلقت قوات الاحتلال النار أمس بصورة عشوائية على مظاهرة في قضاء غزة مما أسفر عن إصابة ثلاثة مواطنين عرب. وفقاً لما نقله المصادر الإسرائيلية.

وقالت هذه المصادر إن أحد الضحايا الثلاثة واسمه أحمد الصدر، صبي عيار أربع سنوات، محاولته الهروب من مطاردة قوات الاحتلال في بلدة خانيونس.

وقالت المصادر إنه يتعالج في المستشفى من إصابة خطيرة في صدره.

وفيما يبدو أنه محاولة لمنع وقوع المزيد من المظاهرات التي السلطات الإسرائيلية أسس بإغلاق المسجد الإبراهيمي الثاني في غزة لمدة ثلاثة أيام وكان المسجد مسرحاً لمظاهرات عارمة للاحتلال.

وقد اعتقلت قوات الاحتلال عدداً كبيراً من المتظاهرين ولكن احتجاجهم تمكن من الهرب وإطلاق شبح الحدود النار في الهواء لإزعاجه على الوقوف ولما لم يمثل لهذه الطلقات أطلق العسكريون الإسرائيليون النار في اتجاه الهارب.

ويذكر في هذا الصدد أن فلسطينياً من مخيم بلالطه للأجئين في مقبرة من نابلس في الضفة الغربية أصيب يوم الاثنين الماضي في كتفه برصاصة أطلقتها جندي إسرائيلي بعد أن تعرضت لحادثة قتل عسكريين إسرائيليين لقتل الحجارة.

من جهة أخرى قطعت سلطات الاحتلال الصهيوني مياه الشرب عن مدينة أم الفحم بفلسطين منذ أربعة أيام.

وذكرت أنباء الأرض المحتلة أن معظم مناطق الريف أصبحت تشكو من انقطاع المياه.

وإنعدام توفر مياه الشرب تماماً وأن المواطنين اضطروا إلى جلب كميات من المياه من المناطق القريبة لسد حاجة الأطفال منها.

وقالت مصادر عربية أن هذا الإجراء يأتي تنفيذاً لقرار الصهيوني الخاص بالعقاب الجماعي انسجاماً مع خطابات الرامية إلى تهجير المواطنين العرب من المناطق ذات الكثافة السكانية العربية.

وأضافت تلك المصادر أن مدينة أم الفحم تتعرض منذ عدة سنوات لإجراءات تصفية صهيونية مماثلة كونها تشكل أكبر تجمع سكاني فلسطيني في الأراضي المحتلة والذي يثير مخاوف الصهيونية بصورة كبيرة.

وفاة ثلاثة أشخاص

وفاة ثلاثة اشخاص
في حوادث متفرقة

الكويت - بقرأ - البعثة
الإسلامية - أعلن الشيخ صباح
محمد الجابر الصباح نائب رئيس
الوزراء ووزير الخارجية الكويتي أن
القيادة الدولية الإسلامية الذين شاركوا
في مؤتمر القمة الإسلامي الخامس قد
عقدوا اجتماعاً غير رسمي صباح
الجمعة قبل الجلسة العامة للقمة
التفوقوا خلاله على أن تتابع رئاسة
المؤتمر والإمامة العامة لمنظمة المؤتمر
الإسلامي الجيد الدولية لوقف
الحرب العراقية الإيرانية بالتعاون مع
الجنة المساعي الإسلامية.

وقال في مؤتمر صحفي عقده هنا بعد ظهر أمس إن جميع القادة المسلمين استنكروا في كلماتهم التي تلقوها خلال جلسات المؤتمر استمرار الحرب بين العراق وإيران ودعوا إلى

الدقة ص ١٩

عنان - الشعب - توفي ثلاثة
الشخص في حوادث مختلفة وقت يوحنا
اسم في احدى مقبرة من المذبح.
الموت لآفي الجواهر محمد موسى
سليمان ابو يرمان ١٠ سنة، ١٢٠٠
وتم التمثيل من بركة ماء عتيقا
في الخمسة اعمار وتقل له في عرك
صحي الوضوء الجنوبية وتولت
الاجرة المختصة الحنفية بالحدائق
في منطقة الشمسيات يمان
الواطن ابراهيم حمدي حيد بنوادي
عزي ١٠ عام، ١٢٠٠
موت المفاد شملت خلال استغراق
بالتوم وتقل جثمانه في مستشفى
النشر يمان.
وفي مدينة العقبة لآفي الجواهر
عصا حمدي غرقا في مياه البحر الاحمر ١٥
يوم انتقل جثمانه من السفينة
الجنوبية للبحر وقلة في مستشفى
البحرية مياه الحسين العقبة.

القدس المحتلة - أ.ح.ب - علم
من مصادر برتغالية اسرائيلية ان
موتلي تيمير وزير المالية الاسرائيلية
عرض امس امام الكنيست مشروع
الضريبة لعام ١٩٨٧ من نيسان عام
١٩٨٧ الى نيسان عام ١٩٨٨ ويبلغ
حجم الزيادة ٤٠ مليار دولار.
وقد خصص ٤٠٪ من الزيادة
لسداد فوائد واصل الدين الداخلي
والخارجية وخصص ٢١٪ من
اقتطاعات الزيادة من اجل الدفاع و
١٩٪ من اجل الاعانات الاجتماعية و
١٩٪ من الاقتطاعات من اجل تمويل
النقلات المدنية - التعليم - الصحة -
وتصل الاقتطاعات في الزيادة
بالمقارنة الى السنة المالية السابقة الى

تعيين الرئيس السابق للمخابرات الاسرائيلية مستشارا دوليا «مكافحة الارهاب»

صيدا - وكالات - اكمل المقاتلون الفلسطينيين انهاء انسحابهم من بلدة قدوشة في جنوب لبنان في اول خطوة رئيسية لانهاء حرب الخيميات التي يخوض عليها ثلاثة اشهر بين الفلسطينيين وحركة امل.

واكدت منظمة التحرير الفلسطينية ان قرار سحب قواتها من بلدة قدوشة اللبنانية اعتبارا من يوم امس جاء استجابة للمبادرات العربية المحلية.

واعربت المنظمة في بيان اذاعته وكالة الانباء الفلسطينية في تونس للامم المتحدة عن املها في ان يعقب هذا القرار الذي جاء تسهلا لحد

لجنة المساعي العربية المكلفة ببحث الوضع في الخيميات الفلسطينية بלבان فك الحصار عن الخيميات وعودة المهجرين وحرية العمل والتشكل للفلسطينيين في لبنان اسوة باخوانهم اللبنانيين.

وكان الاجتماع الطارئ لمجلس الجامعة العربية الذي عقد يوم الاحد الماضي في الكويت في مامش اجتماعات مؤتمر القمة الاسلامي قد اقر الخطة التي وضعتها اللجنة المساعي والتي تنص على وقف القتال وانسحاب كل الاطراف الى مواقعها قبل الاحداث الاخيرة وفك كل الحصارات وعودة الخيميات الى حياتها الطبيعية.

وكان العشرات من الفلسطينيين قد اخذوا يسبحون من مواقعهم المحاطة بالكمية الرمل في قرية قدوشة الواقعة في مدينة صيدا الجنوبية الساحلية والتي احتلها من ميليشيا حركة امل في اواخر شهر تشرين الثاني الماضي.

وسحب الفدائيون مدافع الميدان الثقيلة من القرية الجبلية الى مخيم عين الحلوة المجاور الذي يعتبر اكبر مخيم للاجئين الفلسطينيين في لبنان اذ يضم حوالي 3٠٠٠٠ نسمة.

وحل حوال ١٥٠ عنصرا من ميليشيا جيش التحرير الشعبي النسبة من الفدائيين في المواقع التي

اخلوها وكان هؤلاء العناصر قد انتشروا في القرية مساء امس الاول وكانت خطوات اسرائيل في حرب الخيميات وقد تعززت بسبب خلافه على ما الذي يجب ان يتحقق اولاهم هو انسحاب الفلسطينيين من قدوشة او رفع الحصار الذي تفرضه ميليشيا حركة امل في مخيمات اللاجئين ببيروت والجنوب.

وياتي هذا الانسحاب على اثر ضمانات قدمها كل من وليد جنبلاط زعيم الحزب التقدمي الاشتراكي ومصطفى سند تتعلق بصفة خاصة برفع الحصار الذي تفرضه ميليشيا

١٩ ص ١٩

مَنْظَمَةٌ مَجْهُولَةٌ تَهْدِدُ بِقَتْلِ الرَّهَائِنِ الْأَمِيرِيِّينَ
فِي حَالِ وَقُوعِ هَجُومِ أَمِيرِكِي عَلَى لِبْنَانِ

بيروت - وكالات - ظهرت منظمة تسمى نفسها الجهاد الاسلامي لتحرير فلسطين الجهاد الثاني خلال ١٢ ساعة وفي تهود بقتل الاساتذة الامريكين الثلاثة والمدرس الهندي الذين تتعهمهم اذا وقع هجوم امريكي ضد لبنان.

وقد وجهت منظمة الجهاد الاسلامي لتحرير فلسطين التي اعلنت عن نفسها لاول مرة مساء امس الاول هذا التحذير في بيان مكتوب بخط اليد باللغة العربية وسلتمه لوكالة انباء غربية في بيروت مرصفا به صورة فوتوغرافية لولادة لولادة المحاسبة الامريكي روبرت بوليل ٥٦ عاما وقد صوب رشاشان نحوه.

وتؤكد هذا المنظمة الموالية لايران صراحة انها ستقتل الرهائن الاربعة فوراً في حالة العدوان.

وسيشكل هذا القتل اول اجراء تعقيبي اجراءات اخرى وتوافر لدينا معلومات اكدية بان امريكا تريد بمساعدة بعض الدول القيام بعملية عسكرية ضد صلتنا على هذه المعلومات على اثر اجتماع حضره

امس السفير الامريكي وسفراء بعض الدول الغربية لتسليق هذا الهجوم. ويبدو ان البيان يلح الى اجتماع لسفراء بعض دول المجموعة الاقتصادية الاربوية على مقر السفارة البلجيكية في بغداد الشرقي لبيروت ولكن لم يشترك فيه السفير الامريكي.

واذا راديو الكاثوليك ان هؤلاء الدبلوماسيين كغوا على دراسة عمليات الاختطاف الاخيرة لرعايا اجانب في بيروت الغربية.

وكانت منظمة الجهاد الاسلامي لتحرير فلسطين قد اعلنت مساء امس الاول مسؤوليتها عن اختطاف اربعة اساتذة من جامعة بيروت مع السبب الماضي على يد رجال شرطة مؤيدون - وقضلاء من بوليل فهناك امريكيان اخران هما اليا سنين ٤٦ عاما ستاد الاتصالات ويعيس نورزي ٤٧ عاما استاذ الرياضيات ومعالجة المعلومات اليا وواصف هندي في حوزة بطاقة اقامة داملن في الولايات المتحدة ويدي ميثلشوار سنغ ٦٠ عاما وهو

عميد كلية الادارة وقد اختطفوا جميعا.

وفي غضون ذلك امرت السلطات الامريكية في واشنطن جميع الرعايا الامريكين بان يخلدوا لبنان في غضون ٢٠ يوما وتعتد مواطنيها من السفر الى لبنان بجوازات سفر امريكية من دين موافقة رسمية.

واعلنت الولايات المتحدة القيود الجديدة على حاملي جوازات السفر الامريكية امس الاول وقال مسؤولو الادارة الامريكية انباء في واشنطن امرت حاملة طائرات بالاقتراب من لبنان.

وفي لندن قال ناطق انجليكاني ان الزعماء الدروز. بلغوا الكنيسة الانجليكانية ان معيوتها تريي ويت في امان يتابع مهمته انطلاقا رهائن اجنبية في لبنان.

وقد استقبلت لندن صباح امس يتفانل خبر تأكيدات الدروز بان معيوت الكنيسة الانجليكانية تريي ويت سليم معاف ويواصل مساهمته من اجل اطلاق سراح رهائن في لبنان.

واعلنت وزارة الخارجية البريطانية ان السفارة البريطانية في بيروت اصلت امس محاولة الحصول على تأكيد لصحة الانباء المضمنة المتلفة بالممثل الشخصي لرئيس اساقفة كمبرجيري الذي اخفى من فتنة في بيروت منذ يوم ٢٠ الشهر الحالي.

واضح قصر لبيت بالاس مقدس الكنيسة الانجليكانية ان حصل على معلومات عن مصر تريي ويت من عمليتين دروز مكلفين بوفير الحمايين لتريي ويت في لبنان.

واعلن الممثلون الدروز الذين اكدوا انهم اجروا اتصالات مع مسؤولين في حركة امل في رسالة تعويضا امس الاول الى لندن ان تريي ويت يواصل محادثاته من اجل اطلاق سراح رهائن غربيين محتجزين في لبنان وانه سيؤدي الى الظهور علنا فو الانتهاء من مهمته.

وكان لبيت بالاس قد اعرب عن قلقه بسبب عدم توفر معلومات مبشرة من تريي ويت في الايام الاخيرة وابل يذل اي تعليق بشأن هذه التاكيدات

تصدر عن شركة دار الشعب للطباعة والنشر والتوزيع (شركة مساهمة عامة)

المختار والمسؤول
بإيمان خيرا لله

اقتصاد الادارة
والتصميم والتوزيع
شارع الجامعة - عمان

٦٦٧٩٩٣ شعب جوء فاكيني

شراكات
دينار استويا أو ما يعادلها
ساف اليها اجرة المهند

الاعلانات
يراجع
ام مكتبة اعلات

الإعلام العتق